



منشورات

جامعة مؤتة

عمادة البحث العلمي والدراسات العليا

شرح أبيات مبادئ اللغة

لأبي عبدالله محمد بن عبدالله

الخطيب الإسكافي

المتوفى سنة ٤٢١ هـ

حققه وعلق حواشيه
الدكتور

يحيى القاسم العبابنة

أستاذ مساعد في قسم اللغة العربية

جامعة مؤتة

١٤١٤ هـ — ١٩٩٤ م

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

شرح أبيات مبادئ اللغة

لأبي عبدالله محمد بن عبدالله
الخطيب الإسكافي
المتوفى سنة ٤٢١ هـ

حققه وعلق حواشيه
الدكتور

يحيى القاسم

أستاذ مساعد في قسم اللغة العربية

جامعة مؤتة

١٩٩٢

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

مقدمة التحقيق

رَفَعُ

عبد الرحمن العجّري
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

اسمه ونسبه وموطنه :

لا نكاد نظفر من كتب التراجم التي بين أيدينا بشيء يغنينا في أمر تحقيق نسب هذا العالم أو اسمه الكامل ، فاسمه في المصادر القليلة التي تحدثت عنه مختصر ، بل لقد غلب لقبه على اسمه ، فهو محمد بن عبدالله ، أبو عبدالله ، المعروف بالخطيب الإسكافي^(١) ويبدو من هذين اللقبين أن هذا الرجل عمل في مهنة الأسكف ومهنة الخطيب . وتشير المصادر إلى أنه عمل إسكافيا ، ثم عمل خطيباً بعد أن ترك مهنته الأولى^(٢) ولعرفتنا بطبيعة العرب فإننا نستطيع أن نتوقع أنه لم يكن عربياً ، وذلك أن العربي كان يأنف من العمل في المهن اليدوية وكان يعدّها من الأعمال المحقّرة ، فكيف سيعمل إسكافياً ؟

وأما عن موطنه فقد كان يعمل إسكافياً في أصبهان . وهو من أهلها ، ثم تحوّل عنها لسبب لم نعرفه بعد ، حيث رحل إلى الري وعمل خطيباً فيها . وأغلب الظن أن الخطيب لم يكن مقدّماً في العلم في عصره ، فقد أنكره معاصروه ، ولم يقدموا شيئاً عنه في كتبهم ، ونحن لا نكاد نعرف عنه شيئاً أكثر مما أورده عنه ياقوت الحموي الذي توفي بعده بأكثر من قرنين من الزمان ، حتى إن الذين عاصروه أو الذين جاءوا بعده لم ينقلوا عنه نقلاً واحداً في حدود ما وصلت إليه من مصادر ، بل إن اسمه منكر بين مواد المعاجم ، فلم أقع حتى الآن على نقل واحد استعمله أصحاب المعاجم العربية مروياً عن هذا العالم .

وقد حاول محقق كتاب « خلق الإنسان » المنسوب للمؤلف أن يجتهد في الدفاع عن هذا العالم فعزا إنكار العلماء له إلى أنه لم يكن على صلة مع الخلفاء والولاة^(٣) إلا أن هذا الدفاع ليس أكثر من تخمين لا يستند إلى روايات موثوقة ، وأغلب الظن عندي أن الخطيب الإسكافي كان يمتن مهنة التدريس لأولاد العامة من غير العرب ، ويبدو هذا الأمر واضحاً جلياً في كتابنا هذا ، وهو شرح أبيات مبادئ اللغة . وكتابه الآخر « مبادئ اللغة » وهو من أشهر تصانيفه ، وقد انتهينا من تحقيقه أيضاً ، حيث يبدو واضحاً أن الخطيب عمل هذا المصنّف ليعلّم أبناء الفرس بعض مبادئ اللغة العربية ، ويدلنا على هذا تكريره لكثير من الكلمات الفارسية التي نص على أنها فارسية .

(١) بغية الوعاة ١/ ١٥٠ وانظر: معجم الأدباء ١٨/ ٢١٥ والوافي بالوفيات ٣/ ٣٣٧ والأعلام للزركلي ٦/ ٢٧٧ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا ١٠/ ٢١١ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٥/ ١٩٥ وجاء في كتاب تقويم اللسان لابن الجوزي ص ٥٩ - ٦٠ أن الإسكاف إنما هو من قبيل ما لحت به العامة ، والصواب : الأسكف ، والإسكاف ، عند العرب : كل صانع لآمن يعمل الخفاف - على أننا نجد المؤلف يورد شاهداً فصيحاً استعمل فيه كلمة (إسكاف) ، وهو قول الشاخر في ص (٦١) « وشعبنا ميس براها إسكاف » .

(٢) معجم الأدباء ١٨/ ٢١٥ ومعجم المؤلفين ١٠/ ٢١١ والأعلام ٦/ ٢٢٧ .

(٣) خلق الإنسان ص ٩ .

علمه :

لا نستطيع أن نحكم على علم الخطيب الإسكافي استناداً إلى المعلومات القليلة التي توردها المصادر القديمة، إذ لا نجد فيها ما يغني في موضوع شيوخته أو تلامذته أو أصحابه، إلا ما رواه ياقوت الحموي لنا من أنه كان أحد أصحاب الصاحب بن عباد^(١) الذي وصفه بأنه كان واحداً من أصحاب الصنائع الذين فازوا بالعلم في أصبهان وهم :

١ - أبو علي المرزوقي وكان حائكاً.

٢ - أبو منصور ماسد وكان حلاجاً.

٣ - أبو عبدالله الخطيب وكان إسكافاً^(٢).

وبالإضافة إلى هذا فقد وصفه بأنه صاحب تصانيف حسنة وهو أديب لغوي^(٣) وقد انتقل نصّ ياقوت هذا إلى جميع كتب من ترجم لهذا العالم من القدامى والمحدثين دون أن نجد فرقاً يذكر بينها^(٤).

وفاته :

لا نستطيع تحديد سنة لولادة هذا العالم ولو بصورة تقريبية، فنحن لا نعرف شيئاً عن عاصره من العلماء، كما أن مؤلفاته التي بين أيدينا لا تسعفنا باسم عالم واحد صاحبه أو تتلمذ عليه أو أخذ عنه، وأما وفاته فلم يختلف الذين ترجموا له في سنة وفاته إلا اختلافاً يسيراً فقد ذكر ياقوت أنه توفي عام ٤٢٠ هـ^(٥) وهو ما أثبتته الزركلي من المحدثين^(٦) وذهب حاجي خليفة إلى أنه توفي سنة ٤٢١ هـ^(٧) وتابعه على هذا كارل بروكلمان^(٨) وهو اختلاف يسير.

مؤلفاته :

١ - مبادئ اللغة، وهو معجم لغوي، جمعه الخطيب الأسكافي من العين للخليل بن أحمد الفراهيدي، ونوادير ابن الاعرابي وحروف أبي عمرو الشيباني، ومصنّف أبي عبيد، وجمهرة ابن دريد، وهو كتاب مطبوع طبعة غير محققة في القاهرة في دار السعادة سنة ١٣٢٥ هـ^(٩). ومنه نسخة في بني جامع تحت رقم ١١٢١^(١٠) ونسخة في مكتبة المتحف العراقي التابع لمديرية الآثار

(١) معجم الأدباء ١٨/٢١٥.

(٢) معجم الأدباء ١٨/٢١٥.

(٣) معجم الأدباء ١٨/٢١٥.

(٤) الوافي بالوفيات ٣/٣٣٧ وبغية الوعاة ٦/٢٢٧ وتاريخ الأدب العربي ٥/١٥٩ ومعجم المؤلفين ١٠/٢١١.

(٥) معجم الأدباء ١٨/٢١٥.

(٦) الأعلام ٦/٢٢٧.

(٧) كشف الظنون ص ١٥٧٩.

(٨) تاريخ الأدب العربي ٥/١٥٩.

(٩) نقوم بإعداده للطباعة حالياً. (المحقق).

(١٠) انظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٥/١٥٩.

العامّة العراقيّة تحت رقم ١٧٦٣^(١). ونسخة أخرى في بغداد أيضاً في دار مخطوطات صدام حسين تحت رقم ٦٢٥٧ ضمن مجموعة تضمّ إلى جانبه كتابي شرح أبيات مبادئ اللغة وكتاب خلق الإنسان^(٢) ومنه نسخة في المكتبة التيمورية رقم ٤٩٥ لغة تيمور، قمنا بنسخها من دار الكتب المصريّة. وقامت دار الكتب العلميّة في بيروت بإعادة طباعة الكتاب في عام ١٩٨٥، وفيها نقص من البداية بمقدار ثلاث صفحات.

٢ - درة التنزيل وغمّة التأويل في بيان الآيات المتشابهة في كتاب الله العزيز، وهو مخطوط في دار الكتب المصريّة (القاهرة ثان ١/٤٨) والكتاب مطبوع في القاهرة سنة ١٣٢٦ - ١٣٢٧ هـ^(٣).

٣ - لطف التدبير في حيل الملوك وأمور السلطنة وهو كتاب في سياسة الملوك^(٤).
٤ - غلط كتاب العين^(٥).

٥ - الغرّة، وهو كتاب في لحن الخاصة، يتضمن شيئاً من غلط أهل الأدب^(٦).

٦ - شرح شواهد سيبويه^(٧).

٧ - نقد الشعر^(٨).

٨ - شرح أبيات مبادئ اللغة، وهو كتابنا هذا وسيأتي تفصيله.

(١) المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي ص ١٠٠.

(٢) طبع بعمان عام ١٩٩١م بتحقيق خضر عواد العكل. والنسخة المشار إليها صورة عن النسخة العراقيّة الأولى.

(٣) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٥/١٦٠ وانظر إرشاد الأريب ٧/٢٠ والوافي بالوفيات ٣/٣٣٧ ومعجم الأدباء ١٨/٢١٥ وبغية الوعاة ١/١٥٠ وانظر الأعلام للزركلي ٦/٢٢٧ ومعجم المؤلفين لعمر رضا ١٠/٢١١.

(٤) تاريخ الأدب العربي ٥/١٦٠ وإرشاد الأريب ٧/٢٠ والوافي بالوفيات ٣/٣٣٧ ومعجم الأدباء ١٨/٢١٥ والأعلام للزركلي ٦/٢٢٧ ومعجم المؤلفين ١٠/٢١١.

(٥) إرشاد الأريب ٧/٢٠ والوافي بالوفيات ٣/٣٣٧ ومعجم الأدباء ١٨/٢١٥ وبغية الوعاة ١/١٥٠.

(٦) معجم الأدباء ١٨/٢١٥ والوافي بالوفيات ٣/٣٣٧ وبغية الوعاة ١/١٥٠ وأطلق عليه الزركلي اسم الغرّة في بعض ما يغلط به أهل الأدب: الأعلام ٦/٢٢٧.

(٧) معجم الأدباء ١٨/٢١٥ والوافي بالوفيات ٣/٣٣٧ وبغية الوعاة ٣/١٥٠، معجم المؤلفين ١٠/٢١١.

(٨) معجم الأدباء ١٨/٢١٥ والوافي بالوفيات ٣/٣٣٧ وبغية الوعاة ١/١٥٠.

كتاب شرح أبيات مبادئ اللغة

لم يذكر القدماء الذين ترجموا له كتاباً بهذا الاسم ، وعندما كنت أقوم بنسخ كتاب مبادئ اللغة للمؤلف في دار الكتب المصرية بالقاهرة^(١) لحظت وجود كتاب آخر في آخر المصورة التي صور عليها ، وعندما انتهت من نسخ الكتاب تبين أن الكتاب هو (شرح أبيات مبادئ اللغة) للمؤلف نفسه ، ولذا فقد قمت بنسخه أيضاً . وأما النسخة المطبوعة فقد وضع الناشر في صفحة العنوان الداخلي للكتاب عبارة (مع شرح أبيات مبادئ اللغة) ثم أثبت الشرح فقط في هوامش الكتاب بعد أن حذف نص الشاهد واكتفى به في المتن ، ثم قام المسؤولون في مديرية الآثار العامة بالعراق الشقيق بتزويدي بالنسخة الثالثة وسيأتي الحديث عنها في حديثنا عن نسخ الكتاب ، والكتاب بجميع للشواهد التي استشهد بها المؤلف في كتاب المبادئ ثم قام المؤلف بشرح هذه الأبيات شرحاً معجمياً يبين معنى الشاهد فقط ، وليس فيه أيّ توسع في توجيه الشاهد لغوياً . مما يدل على أن المؤلف يشرح هذه الأبيات شرحاً تعليمياً يفيد منه أبناء الأعاجم الذين يرغبون بتعلم العربية ومبادئها ولذا فالكتاب فريد في نوعه من هذه الجهة .

(١) من إجراءات دار الكتب المصرية ألا يقوم أحد بتصوير لقطات من مخطوطات الدار إلا بكتاب رسمي من الجامعة يثبت أنه سيقوم بتحقيق الكتاب في رسالة لنيل درجة علمية فقط .

القيمة التربوية لكتاب شرح أبيات مبادئ اللغة

حتى نتحدث عن قيمة هذا الكتاب تربوياً نتحدث أولاً عن الكتاب الأصل من هذه الناحية وهو كتاب مبادئ اللغة الذي وُضِعَ أصلاً لتعليم أبناء الأعاجم مبادئ اللغة العربية لتسهيل تعلم القرآن عليهم .

بدأ المؤلف كتابه (مبادئ اللغة) بمقدمة غريبة ليس فيها من التحميدات إلا الشيء القليل ثم بدأ الحديث عن بعض المبادئ التي يخلو منها أي كتاب متخصص في موضوع فقه اللغة ، وقد كانت فقرات هذه المقدمة كثيرة مختلفة لا يجمعها جامع ولذا فقد تركها المؤلف دون تبويب فلم يضع عنواناً لها .

وكثير من مفردات هذا التقديم لا يحتاج العربي إلى تفسيره ، لأنه معروف حتى لصبيان العرب ، وإنما يحتاجه أبناء الأعاجم الذين أصبح لزاماً عليهم أن يتعلموا مبادئ اللغة العربية لضرورتها لتعلم القرآن بعد أن دخل كثير من الأعاجم في الدين الحنيف ، ولقد تصدى الخطيب الإسكافي لهذا العمل الجليل ، ووضع بعض المؤلفات الأخرى لهذه الغاية منها : كتاب خلق الإنسان وكتابنا هذا بالإضافة إلى الكتاب الرئيس (مبادئ اللغة) ولعل هذا الهدف هو الذي يفسّر لنا أن يفسّر المؤلف كلمات مثل : المَلِكُ والنبي والجيش والعبد والأب والأم والأخ والأخت والابن والعم والعمة والحال والخالة والجدّ والجدّة وغيرها مما ورد في مقدّمة هذا الكتاب^(١) .

ومع المدح الذي ساقه بعض العلماء للكتاب إلا أن أهميته من وجهة نظرنا تنبع أولاً من هذا الهدف الجليل ، وهو الهدف التربوي ، ولعل مكتبتنا العربية لا تملك الكثير من الكتب التي وضعت لهذه الغاية . وما يدل على هذا الهدف الذي سعى إليه المؤلف أنه استعمل في كتابه أكثر من ستين ومائة مفردة من اللغة الفارسية وهذا العدد الكبير من الكلمات لا نجده في كتاب متخصص في موضوع فقه اللغة غيره ، حتّى إنه كان يفسّر بعض الكلمات العربية بما يرادفها من اللغة الفارسية مثل تفسيره لكلمة : مالك الحزين بقوله : «ما ساحينه» والينمة بـ (شك) والعُصْل بـ (موسير) والطيطان : (كلاسير) والكراث بـ (كندنا) والضيمران بـ (الشاهسفرم) بل إن اعتماد المؤلف على مادة معظمها من اللغة الفارسية شمل كثيراً من الأبواب بحيث يكاد يكون الاعتماد عاماً فيها مثل باب النبات والشجر^(٢) وباب البقول^(٣) . وباب الرياحين^(٤) .

(١) انظر مقدمة الكتاب بتحقيقنا - مخطوط على الآلة الكاتبة .

(٢) انظر مبادئ اللغة ص ٢٦٦ - ٢٧٢ .

(٣) مبادئ اللغة ص ٢٧٣ - ٢٧٥ .

(٤) مبادئ اللغة ص ٢٧٦ - ٢٧٧ .

ومما يدل على أنَّ الكتاب وضع لهذه الغاية أنَّ المؤلف فسرَّ بعض الأمور في أبواب الكتاب المختلفة تفسيراً قد لا يقدِّم شيئاً للناطق الأصل بالعربية مثل إشارته للإبريق بأنه مذكر^(١) وإشارته إلى القدر بأنها مؤنثة^(٢) والعربي لا يجهل هذا، وفي حديثه عن الإبل قال إن الذكر يسمى الجمل والأنثى تسمى ناقة^(٣)، فهل يحتاجُ العربي إلى مثل هذا التفسير الذي لا نكاد نجد له مثيلاً في كتب فقه اللغة الأخرى؟

ولقد اعتمد المؤلف على بعض المصادر المهمة التي كان جُلُّ أصحابها يشافهون العرب وينقلون عن فصحاءهم مثل نوادر ابن الأعرابي والجيم لأبي عمرو الشيباني والعين للخليل بن أحمد وغيرهم ولكن الخطيب الإسكافي نفسه لم يشافه العرب ولم يكن هذا هدفه، وإنما جمع مادة كتابه من هذه المصادر ليعلم أبناء الأعاجم ولذلك فقد كان يتجنب الإكثار من الشواهد الشعرية ومع ذلك فلم يتمكن من نفيها، ولذا فقد ورد في الكتاب سبعة وعشرون ومائتاً شاهد، ومن المعروف أن غير الناطقين بالعربية يعانون كثيراً من فهم الشعر لما فيه من اعتبارات تجعله مختلفاً عن الشر، ولذا فيبدو أنه عندما أتمَّ موضوعَ الكتاب وقام بتدريسه واجه معضلة فهم الأشعار وأدرك صعوبة فهمها في أوساط الطلاب من غير العرب، فقام بتأليف كتاب آخر ألحقه بهذا الكتاب حتى تتم الفائدة المتوخاة منه، وأطلق عليه اسم (شرح أبيات مبادئ اللغة).

ومما يدلنا على أنَّ الكتاب وضع لهذه الغاية أنه فسر بعض الأمور التي قد لا تحتاج إلى تفسير مثل تفسيره لقول الشاعر :

قد كلفتني الجرَّ والجرُّ عمل

والجرُّ لا يستطيعه إلا الجمل

فقال يقول : قد ألزمتني امرأتِي أن أستقي، وهذا عمل شاق لا يقدر عليه إلا الجمال^(٤). فما حاجة العربي أو من يعرف العربية لتفسير مثل هذا البيت وليس هذا هو المثال الوحيد بل هناك أمثلة أخرى نذكر منها :

- قول الشاعر :

من قرع الباب ولم يعجز عن القرع دخل^(٥).

- قول الشاعر :

لا نشتهي لبس البعير وعندنا عرق الزجاجة واكف المعصار^(٦).

(١) مبادئ اللغة ص ٨٣

(٢) مبادئ اللغة ص ٨٥ .

(٣) مبادئ اللغة ص ٢٠٩ .

(٤) انظر ص ٢٣ من هذا الكتاب .

(٥) انظر ص ٢٨ .

(٦) انظر ص ٥٢ .

إن التفسير الذي قدمه الخطيب الإسكافي لمثل هذه المواضع يدلُّ على أنه وضعه خدمة لكتابه الأصل ، وهو مبادئ اللغة الذي وضعه لخدمة غير العرب وتعليمهم مبادئ اللغة العربية ، وعلى هذا فأهمية هذا الكتاب تكمن في قيمته التربوية أكثر من القيمة العلمية التي يمكن أن يقدمها ككتاب من كتب الشواهد .

نسخ الكتاب :

١ - نسخة دار الكتب المصرية ، ورقمها ٤٩٥ لغة تيمور ، وهي مصورة على ميكروفيلم رقمه ٢٩٥٦٣ وفيلم آخر للتصوير برقم ٤٤٠٤ . وقد رمزنا لهذه النسخة بالرمز (م) وتعاني هذه النسخة من خرم في وسطها بعد الصفحة رقم ١٦ حيث سقط منها ثلاثة عشر شاهداً ، وفرغ من نسخها محمد صادق أمين المالح في ٢٠ / ربيع الأول ١٣٢٥ هـ وبالإضافة إلى السقط الذي فيها فهي نسخة مليئة بالأخطاء والتحريف على الرغم من حداثة عهدها .

٢ - النسخة المطبوعة ، حيث قام الناشر بتعليق شرح الشواهد في أسفل صفحات كتاب مبادئ اللغة على أنها هوامش للكتاب ، وفيها بعض التحريف والتبديل ، غير أنها تامة لا سقط فيها ، وقد رمزنا لها بالرمز (ط) .

٣ - نسخة مديرية الآثار في دار مخطوطات صدام حسين في مكتبة المتحف العراقي برقم ٦٢٥٧ ورمزنا لها بالرمز (ن) وعدد صفحاتها خمس وعشرون صفحة كبيرة الحجم ، في كل صفحة ثلاثون سطراً تقريباً ، وخطها واضح ومقروء ، وقد كتبت سنة ١٣٢٠ هـ عن نسخة سقيمة ، كتبها محمد ابن الحسين بن محمد الدساري وقد كتبها في شهر رجب الأصم من سنة اثنتين وخمسمائة ؟ ؟ . وليس فيها نقص أو سقط ، وأخطاؤها قليلة إذا ما قيست بالمخطوطة المصرية .

منهج المؤلف في شرح أبيات مبادئ اللغة :

يمكن أن نحدد طريقته بالنقاط التالية :

١ - يورد الشاهد الشعري من غير أن يشير إلى القائل ولا إلى صفته حيث لا يقول : قال الشاعر مثلاً أو ما يشبه هذا وقد التزم بهذا في جميع الشواهد إلا في قول الشاعر :

... كأنه متقبّي يلمق عزب

حيث عزاه إلى قائله وهو ذو الرمة وهناك شاهد آخر منسوب إلى مهلهل في النسخة (ن) وأشارنا إليه في مكانه ، وهذا يدعم رأينا في أن النساخ : هم الذين كانوا ينسبون البيت لا المؤلف .

٢ - يورد تفسيراً دلاليّاً للبيت بأن يبدأ بقوله (يقول : . . .) ثم يشرح البيت .

٣ - وكان في بعض المواضع القليلة يشرح بعض المفردات شرحاً معجمياً قبل شرح البيت .

٤ - لم يقسم الكتاب إلى موضوعات أو أبواب ، وإنما استمر في شرح الشواهد بالترتيب الذي وردت عليه في كتاب مبادئ اللغة . وقد قمنا بوضع العناوين في الكتاب بين قوسين بالاستعانة بكتاب مبادئ اللغة .

منهج التحقيق :

لقد حمل الباحثون في تراث هذه اللغة على عاتقهم أمر إعادة نشر هذا التراث حتى يفيد منه العرب في كل مكان ، وعلى الرغم مما قلناه عن قيمة هذا الكتاب فإن أمر تحقيقه ملج ، ونشره واجب علمي ولذا فقد قمنا بما يلي :

- ١ - تجميع النسخ المخطوطة التي أشار إليها الباحثون ونشير هنا إلى أن نسخة بني جامع في ترقية قد تعذر الحصول عليها حتى هذه اللحظة على الرغم من أننا قمنا بطلبها منذ عام ١٩٩٠ .
- ٢ - مقارنة هذه النسخ بعضها ببعض حيث قمنا باعتماد نسخة من هذه النسخ أصلاً للتحقيق وهي النسخة (ن) .
- ٣ - تأكدت من الأبيات الشعرية في مظانها ومصادرها ما أمكن ، وأثبت النص الصحيح الذي يوافق الديوان أو الأصل إلا إذا كان في الأمر تغيير للشاهد اللغوي ، عند ذلك كنت أثبت الرواية الأصلية في الهامش .
- ٤ - اعتمدت المعاجم اللغوية في توثيق بعض المسائل اللغوية أو الشواهد الشعرية ، وكان جل اهتمامي بكتاب (لسان العرب) و (الجمهرة) .
- ٥ - أثبت أرقام المخطوطات بين قوسين كما يلي () حيث وضعت رقم الصفحة فيها ورمز المخطوط .
- ٦ - أعددت فهرس فنية للكتاب تضمنت فهرس الشعر والرجز وليس في الكتاب إلا آية واحدة وأعلام قليلة لم نفرد لها فهرساً خاصاً ، واكتفينا بالإشارة إليها في الهامش .
- ٧ - أثبت في نهاية الكتاب مصادري التي اعتمدتها في تحقيق هذا الكتاب .

۱۲۰

13

قال مطهر

هناخذ من ورقها ايضا نجعل من ورقها ايضا
يقول كنانا في حومة الكرب هذا المكان وبني ابناء الذين
نفا تلهم لا سنداننا ومطاردة بعضنا البعض في فلل
النا ورد رحيبان لرحل يلحن عليهما لكثرة ما يتفان من
الارواح والنفوس عن تطاردها رخيلا وحولا تان في حومة الوعا

من بعض ريشها
يقول امسك يد الرعي واله
ففسه من الطعام في ثقبها لتطعمها لك ونقيه عما يحجرها
فتخزينه وتطعم

كانت شجيرة في جبل من الجبال
يقول قد سطع الغار من ركض هذه الخيل وكان رفا في الرب
المستطير في الهاء ما يتطير من الدقيق في الارحام ويدل الى
الهواء وهو الذي يسمى الشاغة

يقول مثل شجر العنب اذا طلع
اجل ثوره وخرج من غطاء ما يذره في الجبال
ميسر في الجبال هذا من امثال الفرس يقول
ما يا تير العن في اغصان الفستق التي تعقد عورها تجاربه
هذه التمار في جلودها لاسها سمون عنها

نروى من ريشها
يقول والله مكان في البارية كثير الكلا والانوار او مكان
مفرخا لا رعي به ولا نبات الذعدي من عمر مكان في الحفر
وهو كرخ بغداد مع اشغالها على الطيات من الامصار

يقول كان نافق في نور وحشي في ظلمة طريقه من سواد
الشعر نادر نحو غيصنة كثيرة الغصا سقم بدقها الخطر
خلع اموك وسارت تها اندمحو القوت في شام الخلق
يقول عصي الملوك فلم يدن لهم ومك على السار فافنا
روطوا عقبه واتبع لواء الكباء من الناس

يسر حبه يدرى شجر يلمسه عظمته بقوته ضار

كتاب شرح أبيات مبادئ اللغة

هذا شَرَحُ آيَاتِ مَبَادِيءِ اللُّغَةِ مِمَّا أَمْلَاهُ الشَّيْخُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْخَطِيبِ ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

(باب في ذكر السماء والكواكب)

وَحَـوَّتْ جِرَبَةُ النُّجُومِ فَمَا تَشْرَبُ أَرْوِيَهُ بِمَرْيِ الْجَنُوبِ (١)

المعنى ، يقول : صارت كواكب السماء التي كان الناس (٢) يُسْقَوْنَ بنوئها (٣) خالية من الغيث ، لم يكن عند سقوطها مطر ، ولم يكن في الفلاة يسير ماءٍ تشرب منه الشاة الجبلية من الماء الذي تستدره ريح الجنوب .

تَرْوَحُنَا مِنَ اللَّعْبَاءِ قَصْرًا (٤) وَأَعْجَلْنَا إِلَاهَةً أَنْ تَتُوبَا (٥)

يقول : خَرَجْنَا [بعد الزوال] (٦) مِنْ هَذَا الْمَكَانِ قُرْبَ الْعَشِيِّ ، وَبَادَرْنَا إِلَى الْمَقْصِدِ قَبْلَ (٣م) أَنْ تَغْرُبَ الشَّمْسُ .

ثُمَّ يَجْلُو الظَّلَامَ رَبُّ رَحِيمٍ بِمَهَاةٍ شُعَاعَهَا مَثُورِ (٧)

يقول : ثُمَّ يَكْشِفُ ظُلْمَةَ اللَّيْلِ رَبُّ رَحِيمٍ ، نَظَرًا لِحَلْقِهِ ، لِيَتَصَرَّفُوا فِي مَعَايِشِهِمْ بِشَمْسٍ نُورُهَا يُنْشِرُ فِي الدُّنْيَا .

مُعْرُورِيَا رَمَضَ الرِّضْرَاضُ يَرْكُضُهُ وَالشَّمْسُ حَيْرَى لَهَا فِي الْجَوِّ تَدْوِيمٌ (٨)

يقول : الشَّمْسُ فِي كِبَدِ السَّمَاءِ وَاقِعَةٌ مَتَحِيرَةً إِلَى أَنْ تَنْحَطَّ وَتَجْنَحَ (٩) نَحْوَ الْمَغْرِبِ ، وَذَلِكَ مِنْ مَبْتَدَأِ الزَّوَالِ .

(١) لم ينسب المؤلف في مبادئ اللغة ق ٤ وهو غير منسوب أيضاً في الأنواء في مواسم العرب لابن قتيبة ١٣٠ .

(٢) في (م) : للناس .

(٣) في (م) : بنوئها .

(٤) في (ط) عصراً وهو كذلك في كتاب مبادئ اللغة ق ٥ نسخة دار الكتب المصرية رقم ٤٩٥ لغة/ تيمور .

(٥) لم ينسب الشاهد في لسان العرب (لعب) ٧٤٢/١ وأنشده الفارسي كما ذكر ابن منظور ، واللعباء موضع بالبحرين بحذاء القطيف ، ويروى الإلهة ، والألهة : اسم للشمس ، اللسان (لعب) ٧٤٢/١ .

وذكر الأستاذ علي النجدي ناصف أنه لمية بنت عتيبة انظر المحتسب لابن جني ١٢٣/٢ .

(٦) ما بين الأقواس ساقط من (ن) .

(٧) الشاهد لأمية بن أبي الصلت ، وينسب إلى أبي الصلت الثقفي وهو والده برواية .

ثم يجلو الظلام ربُّ قدير بمهابة لها صفاء ونور

والمهابة : الشمس انظر لسان العرب (مها) ٢٩٨/١٥ وهو في كتاب أمية بن أبي الصلت ، ص ٣٣٨ وديوان أمية ص ٣٩١

والكامل للمبرد : ٩٤/٢ وفي (ن) : منشور .

(٨) الشاهد لذي الرمة يصف جندبا ، انظر ديوان ذي الرمة ص ٦٦٠ ومبادئ اللغة ق ٦ ولسان العرب (دوم) ٢١٥/١٢ والآنواء في مواسم العرب ١٤٢ والاقتضاب ١١٣/٢ ولم يرد الشطر الأول في (ن) . والمعروزي : من يسير في الأرض وحده لسان العرب (عرا) ٤٩/١٥ .

(٩) م : ينحط ويجنح بالياء وفي (م) وقفت متحيرة .

ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ كَشْفَةُ الْقَمَرِ الْبَدْرُ خَفَوْقَ الْأَحْشَاءِ وَالْكَبِيدِ (١)

يقول : ثُمَّ عَدَتْ هَذِهِ الْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ مِنْ خَوْفِ الصَّائِدِ ، وَهِيَ فِي بَيَاضِهَا كَالنِّصْفِ مِنَ الْبَدْرِ ، فَجَعَلَتْ قَلَقَهُ الْفَوَادِ خَوْفًا مِنَ الرَّامِي .

لَا نَقْصَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ جَبِينَهُ قَمَرٌ وَسَاهُورٌ يُسَلُّ وَيُغْمَدُ (٢)

يقول : الْقَمَرُ وَغِلَافُهُ مُخْتَلِفَانِ ، قَمَرَةٌ يُتْرَعُ مِنْ غِلَافِهِ ، فَيَكُونُ بَدْرًا كَامِلًا ، وَمَرَّةً يُرَدُّ إِلَى غِلَافِهِ حَتَّى يَكُونَ مُسْتَسْرًّا ، ثُمَّ يَبْدُو هَلَالًا ، فَيَتَزَايَدُ إِلَى أَنْ يَعُودَ بَدْرًا .

وَذُو شَامَةِ سَوْدَاءٍ فِي حُرِّ وَجْهِهِ جُلَّلِيَّةٌ لَا تَنْجَلِي لِزَمَانٍ وَيُذْرِكُ فِي تِسْعٍ وَخَمْسٍ شَبَابَهُ وَيَهْرُمُ فِي سَبْعٍ مَعًا وَثْنَانِ (٣) / [٤م]

يُرِيدُ بِهِ الْقَمَرَ ، وَيُرِيدُ بِالشَّامَةِ : الْمَحْوُ الَّذِي فِيهِ ، وَأَنَّهُ فِي وَسْطِ وَجْهِهِ قَدْ غَطِيَ أَكْثَرُهُ وَلَا يَنْكَشِفُ عَنْهُ عَلَى طَوْلِ الزَّمَانِ ، وَيَنْتَهِي شَبَابُ الْقَمَرِ فِي أَرْبَعِ عَشْرَةَ لَيْلَةً ، وَيَبْلُغُ غَايَةَ الْعُمُرِ فِي مِثْلِهَا إِذَا عَادَ مُسْتَسْرًّا ، ثُمَّ بَدَأَ هَلَالًا ثَانِيًا .

وَلَيْلَةٌ مُسْتَسْرَّةٌ أَهْـوَاهَا

لَيْلَةٌ غَمَّى طَامَسَ هَلَالُهَا (٤)

[٢ن]

يقول : رَبُّ لَيْلَةٍ مَظْلَمَةٍ دَاجِيَةٍ [إِذَا] (٥) نَظَرْتَ إِلَيْهَا رَأَيْتَ مِنْ وَحْشَةٍ ظَلَمَتِهَا مَا يَهْوُلُكَ وَيَرْوَعُكَ ، وَهِيَ لَيْلَةٌ لَا يُرَى فِيهَا هَلَالُهَا (٦) .

وَنُؤْيِ كَقُسْطَانِيَّةِ الدَّجَنِ مُلْبِدِ (٧)

يقول : وَحْفِيرٌ قَدْ تَلَبَّدَ عَلَيْهِ الدِّمْنُ وَالتَّرَابُ ، وَهِيَ مُتَقَوِّسَةٌ كَتَقَوِّسِ قَوْسٍ قُرَحَ .

(١) لم أعر له على قائل وهو في مبادئ اللغة ق ٦ بلا نسبة .

(٢) زعمت العرب أن القمر إذا كشف فإنه يدخل في غلاف له يسمى الساهور أو الشاهرة ، والشاهد لأمية بن أبي الصلت في لسان العرب برواية [خبيثة] ، انظر لسان العرب (سهر) ٣٨٤ / ٤ ومبادئ اللغة ق ٨ . وانظر ديوان أمية ص ٣٦٤ وكتاب أمية بن أبي الصلت حياته وشعره ص ١٨٤ . وانظر الشاهد في الأنواء في مواسم العرب ١٣٩ والفرق بين الحروف الخمسة ص ٥٩٢ والتنبيه والإيضاح ١٣٥ / ٢ ولم يرد الشطر الأول في (ن) .

(٣) لم ينسبها الإسكافي في مبادئ اللغة ق ٨ وهما لرجل من أزد السراة كما في شرح شواهد الإيضاح ، ص ٢٥٧ وذكر المحقق أنها ينسبان إلى عمرو الجنيبي أيضاً ، وفي (ن) : في تسع وست .

(٤) الليلة الغماء : آخر ليلة في الشهر ، وسميت بذلك لأنه غَمَّ على العرب أمرها ، أي ستر فلم يُذَرَّ أَمِنْ المَقْبِلِ هي أم من الماضي ، والشاهد في لسان العرب (غمم) ٤٤٢ / ١٢ بدون نسبة برواية :

لَيْلَةٌ غَمَّى طَامَسَ هَلَالُهَا أَوْ غَلَتْهَا وَمَكَرَهُ إِبْغَاهَا

ولم ينسبها الخطيب الإسكافي في مبادئ اللغة ق ٨ ولم أقف له على قائل .

(٥) ما بين القوسين زيادة من (ط) .

(٦) هلالها من م و ط وهو ساقط من (ن) وفي م : تهولك وصوابه من (ن) .

(٧) الشاهد غير منسوب في لسان العرب (قسطن) ٣٤٢ / ١٣ ومبادئ اللغة ق ٨ ولم أقف له على قائل .

[باب أسماء البروج والأزمنة والأوقات]

أَرْجَى أَنْ أَعِيشَ وَأَنْ يَوْمِي لَأَوَّلَ أَوْ لِأَهْوَى أَوْ جَبَّارٍ
أَوْ التَّالِي (١) دَبَّارٍ فَإِنْ أَفْتُهُ فمؤنسٍ أَوْ عَرُوبَةٍ أَوْ شِيَارٍ (٢)

يقول : أُوْمَلُّ طُولَ الْبَقَاءِ ، وَأَعْلَمُ أَنَّ الْحَقَّ النَّازِلَ بِي وَاحِدٌ مِنْ أَيَّامِ الْأَسْوَعِ .

كُسِعَ الشِّتَاءُ بِسَبْعَةِ غُبَرٍ أَيَّامَ شَهْلَتِنَا مِنْ الشَّهْرِ
فَإِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُ شَهْلَتِنَا صَبْنُ وَصَبْرٌ مَعَ الْوَبْرِ
وَبِأَمْرِ وَأَخِيهِ مُؤْتَمَرٍ وَمُعَلَّلٍ وَمُطْفِئِ الْجَمْرِ / [م ٥]
وَذَهَبَ الشِّتَاءُ مُوَلَّيَا وَأَتَتْكَ وَاقِدَةٌ (٣) مِنَ الْحَرِّ (٤)

يَقُولُ : دُفِعَ (٥) فِي دُبْرِ الشِّتَاءِ بِهَذِهِ الْأَيَّامِ السَّبْعَةِ ، وَهِيَ أَيَّامُ الْعَجُوزِ . وَذَهَبَ الشِّتَاءُ مِنْهُزِمًا ، وَجَاءَتْكَ حَرَّةٌ مُتَوَهِّجَةٌ مِنْ مُعْظَمِ الْحَرِّ .

[باب الليل والنهار]

جَاءَتْ بِأَعْلَى السَّحَرَتَيْنِ تَذَالُ
يَرْكَبُ قَيْنَيْهَا قِلَاصٌ دَبْلُ (٦)

يَقُولُ : جَاءَتْ هَذِهِ النَّاقَةُ بِالسَّحَرِ الْأَعْلَى ، وَقَدْ سَارَتْ اللَّيْلُ أَجْمَعُ وَهِيَ نَشِيطَةٌ لَمْ يَكْسِرْهَا الْكَلَالُ ، فَهِيَ تَسْرَحُ ، وَتَتَبَعُهَا إِبِلٌ قَدْ هَزَّهَا السَّرَى ، فَهِيَ تَتَّبِعُ يَدَيْهَا مُضْطَرَّةً إِلَى أَنْ تَسِيرَ بِسِيرِهَا إِذْ (٧) كَانَتْ مَرْمُومَةً إِلَيْهَا .

فَوَرَدَتْ (٨) قَبْلَ انْبِلَاجِ الْفَجْرِ

(١) ورد في مبادئ اللغة للمؤلف : التالي انظر ق ١٠ وفي : م و : ط : الثاني .

(٢) ينسب الشاهد إلى بعض شعراء الجاهلية انظر لسان العرب (جبر) ١١٧ / ٤ و (دبر) ٢٧٥ / ٤ و (شير) ٤٣٧ / ٤ و (عرب) ٥٩٣ / ١ و (أنس) ١٥ / ٦ و (أنصاف) ٤٩٧ / ٢ . والعباب الزاخر ، حرف السين ص ٢٦ وتذكر النحلة ص ٤٢٥ والمثلث للبطلوسي : ٤٢١ / ١ وفي (ن) : لمؤنس .

(٣) في مبادئ اللغة (وافدة) بالفاء ، انظر : ق ١٠ .

(٤) البيت الثاني في لسان العرب (صبر) ٤٧١ / ٤ بدون عزو وهي لأبي شبل الأعرابي في لسان العرب (كسع) ٣٠٩ / ٨ (صحن) ٢٥٠ / ١٣ ، والبيتان الأول والثالث في اللسان (أمر) ٣٤ / ٤ وهما منسوبان فيه إلى أبي شبل والبيتان لأعرابي أيضاً والابيات بدون نسبة في الفرق بين الحروف الخمسة ص ٥٤٧ وانظر كتاب التنبيه والإيضاح ٢٧ / ١ و ٧٩ / ٢ - ٨٠ وقد عزاها ابن منظور في موضع آخر لابن أحرر انظر اللسان (عجز) : ٣٧١ / ٥ .

(٥) في م : وقع .

(٦) لم يُعزَلْ إلى قائل في مبادئ اللغة للمؤلف ١٢ والبيت الأول بدون نسبة في جهرة اللغة ١ / ١٠٩٧ ولسان العرب (ذأل) ٢٥٤ / ١١ برواية : (مَرَّتْ بِأَعْلَى السَّحَرَيْنِ تَذَالُ) وَالدَّالُّنْ : عَدُوٌّ مُتَقَارِبٌ .

(٧) في م : إذا .

(٨) في م : فولدة .

وَابْنُ ذُكَّاءٍ كَامِنٌ فِي كَفَرٍ^(١)

يَقُولُ : وَرَدَتْ هَذِهِ النَّاقَةُ الْمَاءَ قَبْلَ أَنْ أَنْفَجَرَ الصُّبْحُ ، وَالصُّبْحُ الَّذِي هُوَ ابْنُ شَمْسٍ مُسْتَتِرٌ فِي الظَّلَامِ الَّذِي يُغَيِّبُهُ مِنْ بَقِيَّةِ اللَّيْلِ .

فَتَذَكَّرْتُ^(٢) كَقَلًّا رَثِيْدًا بَعْدَمَا أَلَقْتُ ذُكَّاءَ يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ^(٣)

يَقُولُ : ابْتَدَأَتِ الشَّمْسُ فِي الْمَغِيبِ ، وَهَذَا مَجَازٌ ، وَلَيْسَ لِلشَّمْسِ يَمِينٌ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهَا ابْتَدَأَتْ فِي الْغُرُوبِ ، وَيُقَالُ لِمَنْ ابْتَدَأَ فِي عَمَلٍ : أَلْقَى يَدَهُ فِي كَذَا وَكَذَا ، فَكَذَلِكَ هَذَا . / [٦ م]

[بَابُ الرِّيحِ]

بِذِي الرِّضْمِ مِنْ ذَاتِ الْمَزَاهِرِ أَدَجَنْتَ عَلَيَّهَا ذَهَابُ الصَّيْفِ تَهْضُبُهَا هَضْبًا^(٤)

يَقُولُ : بِهَذَا الْمَوْضِعِ الَّذِي فِيهِ الْحِجَارَةُ ، وَفِيهَا مَنَاقِعُ^(٥) مَا دَامَتْ عَلَيْهَا الْأَمْطَارُ تَنْصَبُ عَلَيْهَا دُفْعًا .

[بَابُ أَسْمَاءِ الرِّعْدِ وَالْبَرْقِ]

جَارَتْنَا مِنْ وَائِلٍ أَلَا اسْلَمِي

أَلَا اسْلَمِي أُسْقِيتَ^(٦) صَوْبَ الدَّيَمِ

صَوْبَ رَيْبٍ بَاكِرٍ لَمْ يَنْمِ / [٣ ن]

يَرْزُرُ رِزًّا مِنْ وَرَاءِ الْأَكْمِ

رَزَّ الرَّوَايَا^(٧) بِالْمَزَادِ الْمُعْصَمِ^(٨)

يَقُولُ : يَا أَيَّتُهَا الْمَرْأَةُ الْمُجَاوِرَةُ لَنَا مِنْ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ ، كُنِي فِي سَلَامَةٍ ، وَسَقَاكَ اللَّهُ تَعَالَى

(١) ذكاء بالضم : اسم الشمس ، ولم يُنسب الشاهد في لسان العرب (ذكا) ١٤ / ٢٨٧ ومبادئ اللغة ق ١٢ والمثلث ١١٣ / ٢ والشاهد غير منسوب في الانواء في مواسم العرب ص ١٤٠ وهو حميد بن أرقط في لسان العرب (كفر) ٥ / ١٤٨ .

(٢) في (م) و (ط) فتذكروا .

(٣) الشاهد لثعلبة بن صعيّر المازني كما في لسان العرب (ذكا) ١٤ / ٢٨٧ ومبادئ اللغة ق ١٢ ، يصف فيه ظلياً ونعامة ، والرثد : متاع البيت المنصود بعضه فوق بعض ، والرثد بمعنى مرثود ، انظر اللسان (رثد) ٣ / ١٧٢ وقد ورد الشاهد في (م) محرفاً ، وروايته هناك (فتذكر ثقلأ تبدأ بعدما . .) والشاهد في المفضليات ص ١٣٠ ومعجم العين (ذكو) ٥ / ٤٠٠ ونسبة الفراء في المقوقص والممدود ص ٤٧ الى لبيد وليس في ديوانه والشرط الأول ساقط من (ن) وهو لثعلبة في المحتسب ٢ / ٢٣٤ والشعر والشعراء ١ / ٢٨٥ .

(٤) في م : بذى الرحم من ذات المزهاد أو جنت ، وفي (ن) الرحم ، والشاهد بلا نسبة في مبادئ اللغة ق ١٨ .

(٥) في م : منافع بالفاء .

(٦) في م : سقيت .

(٧) في م : لروايا .

(٨) الأبيات غير منسوبة في مبادئ اللغة ق ١٩ .

حَيْثُ حَلَلَتْ الْحَيَا، حَتَّى تَحْجِي إِبِلَكَ وَيَسْمَنَ مَالُكَ، [مطراً] ^(١) لَا يَنْقَطِعُ، وَلَا يَغْفُلُ عَنْ سَقْيِ حَلِّكَ
(يُصَوِّتُ) ^(٢) مِنْ وَرَاءِ الْجِبَالِ الصَّغَارِ لَشِدَّةِ وَطْئِهِ كَصَوْتِ الرُّوَايَا الْمَمْلُوءَةِ مَاءً إِذَا اضْطَرَبَ الْمَاءُ فِيهَا،
فَسَمِعَتْ لَهُ طَبْطَبَةً كَطَبْطَبَةِ السَّيْلِ .

[باب المياه وأوصافها وذكر أماكنها]

وَلَيْتَ ^(٣) لَنَا مِنْ مَاءٍ زَمْزَمَ شَرِبَةً مُبَرَّدَةً بَاتَتْ عَلَى الطَّهْيَانِ ^(٤)
يَقُولُ : لَيْتَ لَنَا بَدَلًا مِنْ مَاءٍ زَمْزَمَ شَرِبَةً مِنْ مَاءٍ غَيْرِهِ مُبَرَّدَةً عَلَى الْبَرْدِ، لَيْلَتَهَا جَمِيعًا .
وَجَارِيَةٍ قَعَدْتُ عَلَى صَلاهَا أَدَارِي صَدْرَهَا بِالْقَيْقَلَانِ ^(٥)
يَقُولُ : وَرُبَّ سَفِينَةٍ قَعَدْتُ عَلَى مِدْفَرِهَا أُقَوِّمُ مُقَدِّمَهَا بِالْمِجْدَافِ وَهُوَ كَالْمِجْرَقَةِ يَكُونُ فِي السَّفِينَةِ .
قَدْ كَلَفْتَنِي الْجَرَّ وَالْجَرُّ عَمَلٌ
وَالْجَرُّ لَا يَسْطِيعُهُ إِلَّا الْجَمَلُ ^(٦) / [٧م]
يَقُولُ : قَدْ أَلْزَمْتَنِي امْرَأَتِي أَنْ أَسْتَقِي، وَهَذَا عَمَلٌ شاقٌّ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ إِلَّا الْجَهْلُ .
عَلَى دَمُوكِ أَمْرُهَا لِأَعْجَلِ
تَنْطُ أَحْيَانًا إِذَا لَمْ تَضْهَلِ ^(٧)
يَقُولُ : عَلَى بَكْرَةٍ سَرِيعَةٍ ^(٨) الْمَرْتَدِّيَرُهَا إِلَى الْأَعْطَشِ الْأَخْوَجِ إِلَى الْمَاءِ .

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لِحَارِهِمْ شَدُّوا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا ^(٩)
يَقُولُ : هَؤُلَاءِ قَوْمٌ أَوْفِيَاءُ، الْمُسْتَجِيرُ بِهِمْ مُطْمَئِنُّ الْقَلْبِ، فَإِذَا وَتَّقُوا لَهُ وَثِيقَةً زَادُوهَا

-
- (١) في م : مطر .
(٢) كذا في جميع النسخ ، وربما كانت (بصوب) .
(٣) في (ط) : ليت ، وعلى هذا فالوزن غير مستقيم وصوابه من (م) وهو في (ن) : (ليت) أيضاً .
(٤) في (م) : طهيان ، والشاهد للأحول الكندي في لسان العرب (طها) ١٧ / ١٥ ، ونسبة المؤلف في (ط) للأحول الكندي أو ليعلى ابن سلم انظر مبادئ اللغة (ط) ص ٢٠ وهو بدون عزو في شرح الحماسة للمرزوقي ١ / ٣٠٠ و ١ / ٦٠٥ .
(٥) الشاهد غير معزو في مبادئ اللغة ق ٢٠ .
(٦) ورد الشاهد في لسان العرب (جرر) ٤ / ١٢٨ غير منسوب ، برواية [قد كلفوني الجرَّ والجرَّ عمل] .
(٧) الشاهد من رجز أبي النجم العجلي انظر : الطرائف الأدبية ص ٦٧ والشرط الأول في مبادئ اللغة ق ٢٢ والبيت الثاني ساقط من (ن) والدَّمُوكُ : من صفات البكرة ، وهو سرعة المَرِّ .
(٨) في (ن) على مكسرية وهو خطأ وفيها : تدبيرة إلى الأعطش .
(٩) الشاهد للحطينة ، انظر ديوان الحطينة ص ١٥ ومبادئ اللغة ق ٢٣ ولسان العرب (كرب) ١ / ٧١٤ و (عنج) ٢ / ٣٣٠ .
والشعر والشعراء لابن قتيبة ١ / ٢٤٠ وأخبار أبي القاسم الزجاجي ص ٢٠٧ وشرح شواهد الكشف بذييل الكشف ٤ / ٣٣٢ وكتاب الأفعال للسرقسطي ١ / ٢٦٣ والاقتضاب ٣ / ١٥٦ .

إِحْكَامًا بَعْدَ إِحْكَامٍ، كَالدَّلْوِ الَّتِي يُسْتَظْهَرُ عَلَى قُوَّةِ مَرِّهَا ^(١) بِالسَّيْرِ الَّذِي يَدْخُلُ تَحْتَهَا لِيُقْلَعَهَا فَيُؤْمَنُ سُقُوطُهَا.

[وَنَعْدِلُ ذَا الْمَيْلِ إِنْ رَامَنَا كَمَا عُدِلَ الْغَرْبُ بِالمِسْمَعِ ^(٢)]
يقول : مَنْ رَامَنَا لِيَنَالَ مِنَّا ، أَقْمَنَا مَيْلَهُ ، وَسَوَيْنَا اغْوِجَاجَهُ ، كَمَا يُعْدَلُ مَيْلُ الدَّلْوِ بِالمِسْمَعِ ، وَهُوَ الْعُرْوَةُ فَلَا يَمِيلُ إِلَى أَحَدٍ جَانِبَيْهِ ^(٣) .

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا نُطْفَةٌ فِي مَطِيطَةٍ مِنْ الْأَرْضِ وَاسْتَقْصَيْنَهَا بِالْجَحَافِلِ ^(٤)
يقول : لَمْ يَبْقَ بَعْدَ الْمَطَرِ إِلَّا مَا فِي حَفِيرَةٍ حَفَرْتَهَا حَوَافِرُ الْخَيْلِ ، وَذَلِكَ الْمَاءُ قَدْ تَنَاوَلَتْهُ ^(٥) الدَّوَابُّ بِجَحَافِلِهَا لِشِدَّةِ عَطَشِهَا .

[باب الجبال وما يتصل بها]

مَنْ جَعَلَ الْعِدَّ الْقَدِيمَ الَّذِي أَتَتْ لَهُ عِدَّةٌ أَحْرَاسٍ إِلَى ظُنُونٍ أَنْتَ مِنْ مَائِهِ مُنْتَظَرٌ رَجَعَهُ مِرْدَاسٍ ^(٦)
يقول : مَنْ يَقِرُّنَ الْمَاءَ الَّذِي لَهُ مَادَّةٌ لَا تَنْقَطِعُ ، وَقَدْ مَرَّتْ عَلَيْهِ دُهُورٌ ، فَلَمْ يَعُدْ إِلَى مَاءٍ يَظُنُّ أَنْ يَكُونَ وَأَنْ لَا يَكُونَ ، فَيَحْتَاجُ إِلَى أَنْ يَتَعَرَّفَ بِأَنْ يَرْمِيَ ^(٧) فِيهِ بِحَجَرٍ فَيَعْلَمُ / مَنْ وَقَعَ الْحَجَرُ الْمَاءَ أَوْ يُبْسِ الْمُسْبَحُ .

[م ٨]

وَاللَّهُ لَوَلَا صَبِيَّةٌ صَغَارُ
وَجُـوهُهُمْ كَأَنَّهَا أَقْمَارُ
يَجْمَعُهُمْ مِنْ الْعَتِيكِ دَارُ
دَرَارِقُ لَيْسَ لَهُمْ دَثَارُ
بِاللَّيْلِ إِلَّا أَنْ تُشَبَّ نَارُ

[ن ٤]

(١) في (ن) قوة مها ، وصوابه من (ط) و (م) .

(٢) سقط الشاهد من (م) ، وهو في لسان العرب (سمع) ١٦٦ / ٨ معزواً إلى عبدالله بن أوفى ولم يعزه المؤلف إلى أحد في مبادئ اللغة ق ٢٢ وله مقطوعة في شرح الحماسة للمرزوقي على الوزن نفسه والروي والغرض الشعري في ١٥١٨ / ٣ وليس فيها هذا البيت .

(٣) الشاهد وشرحه ساقطان من (ن) و (م) .

(٤) في لسان العرب (مطط) ٤٠٤ / ٧ غير معزو . وهو فيه برواية :

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا نُطْفَةٌ مِنْ مَطِيطَةٍ مِنْ الْأَرْضِ فَاسْتَقْصَيْنَهَا بِالْجَحَافِلِ

وهو غير منسوب في مبادئ اللغة ق ٢٥ وم أقف له على قاتل ، والجَحْفَلَةُ من الفرس بمنزلة الشفة من الإنسان .

(٥) في ن : تناولتها .

(٦) لم ينسبها المؤلف في مبادئ اللغة ق ٢٧ ولم أقف لها على قاتل .

(٧) في (م) و (ط) يوحى .

رُءُوسُهُمْ كَأَنَّهُمْ أَفْهَارُ
لَمَّا رَأَى مَلِكُ جِجَارَ
بَابِهِ مَا طَلَعَ النَّهَارُ^(١)

يقول : لولا أولادي أطفال ليس لهم ما أعطيهم به ليدفع البرد عنهم إلا أن أوقد لهم ناراً يستدفئون بها، وهم لصغرهم كأن رؤوسهم حجرات مدملكة^(٢)، لما أهنت نفسي بخدمة أبواب الملوك أبداً.

وَصَاحِبِ صَاحِبَتِهِ زُمَيْتِ
لَيْسَ عَلَى الزَّادِ مُسْتَمِيَتِ
خَدَلَجِ السَّاقِ نَقِيَّ اللَّيْتِ
لَيْسَ أَخُو الْفَلَاةِ بِالْهَبِيَتِ^(٣)
وَلَا الَّذِي يُخَضِّعُ كَالسَّبْرُوتِ
وَلَا الضَّعِيفِ أَمْرُهُ الشَّيْتِ
إِلَّا فَتًى يُصْبِحُ فِي الْمِيْتِ
يَرَاقِبُ النَّجْمَ ارْتِقَابَ الْحَوْتِ
مُنْصَلِتِ بِالْقَوْمِ كَالْكَلِيَتِ
مِيْمَنَ فِي قَوْلِهِ بَلِيَتِ^(٤)

يقول : رب رفيقي لي، رافقتك [ساكناً]^(٥) قليل الكلام، ولا يحرص على طلب الزاد فيتعرض للموت، ممتلىء الساق قوي، صافي صفحة العنق، لائه حر، ليس لونه لون العبيد، وليس من يركب الفلاة بالجبان^(٦) الزائل العقل، ولا الرجل الذي يذل في طلب السير من القول كالصعلوك/ لا مال له ولا من تضعف عزيمته ويشتت [٩م] رأيه، فلا يستقر على حال، إلا رجل يأتي عليه الصباح في المكان الذي بات فيه وهو منتظر غيوب الشمس وطلوع برج الحوت في مقابلته مستمر متجرد^(٧)، ماض صلب، كهذا الحجر، معروف اليمن فيما يقوله ويفعله، مكمل لما يعزم عليه.

غَنِيَتْ دَارُنَا تِهَامَةً فِي الدَّ هَرٍ وَفِيهَا بَنُو مَعَدٍّ حُلُولَا^(٨)

(١) الأبيات غير منسوبة في مبادئ اللغة للمؤلف ق ٢٧ ولم آف عليها في غير مؤلفي الخطيب الاسكافي.

(٢) في (ن) مدورة مدملكة، والعتيك ما احمر من القدم، والأفهار : جمع فهر وهو الحجر.

(٣) البيت ساقط من (ط) و (م).

(٤) البيتان الأول والثاسع في لسان العرب (صلت) ٢/ ٨٠ انشدهما عن ابن الأعرابي، والأبيات : الأول والعاشر والثاني على التوالي في اللسان (بلت) ٢/ ١٢ والأبيات الأول والثاني والأخير في جمهرة اللغة ١/ ٢٥٦. والزُمَيْت : الساكن الذي لا يتكلم كثيراً، والخدَلَج : الممتلىء الساقين، واللَّيْت : العنق والكليت : الحجر الصلب، والبليت : الذي لا يتراجع عن عمله.

(٥) كذا في (م) و (ط) وفي (ن) : ساكتاً.

(٦) في ط : والزائل العقل.

(٧) في (م) : مقاطعة. في ن : مستمر في السير متجرد ماض صلب.

(٨) البيت لمهلل بن ربيعة، انظر لسان العرب (غنا) : ١٣٩/ ١٥ ومبادئ اللغة ق ٣٠.

يقول : نَزَلْنَا أَرْضَ تِهَامَةَ فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ وَبِهَا حَلَّ الْعَرَبُ مِنْ مَعَدِّ بْنِ عَدْنَانَ .

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُخْزَنْ عَلَيْهِ لِسَانُهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَانٍ (١)

يقول : مَنْ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى أَنْ يَحْفَظَ لِسَانَهُ فَلَا يَسْتَعْمِلُهُ إِلَّا فِيهَا يَنْفَعُهُ ، فَإِنَّهُ لَا يَقْدِرُ عَلَى أَنْ يَحْفَظَ سِوَاهَا لِأَنَّ لِسَانَهُ بَيْنَ فِكَيْهِ فِي (حَصِين) (٢) مِنْ أَسْنَانِهِ وَشَفْتَيْهِ .

وَبَيْتٍ يَفُوحُ الْمِسْكُ فِي حُجْرَاتِهِ بَعِيدٍ مِنَ الْآفَاتِ غَيْرِ مُؤَوَّقٍ (٣)

يقول : رَبِّ بَيْتٍ (تَأْرُجُ) (٤) رَائِحَةُ الْمِسْكِ فِي حُجْرَاتِهِ عَزِيزٍ مَنِيْعٍ مِنْ شِدَائِدِ الدَّهْرِ وَأَفَاتِهِ لَيْسَ فِيهِ (أَرْوَقَةٌ) (٥) وَلَا طَبَقَاتٍ يَوْضَعُ فِيهَا شَيْءٌ لِأَنَّهُ خِيْمَةٌ ، لَيْسَ (بَيْتٌ) (٦) مِنْ أَجْرِ / (٥ن) أَوْ حَجَرٍ أَوْ طِينٍ .

وَمَا ضَرْبُ بِيضَاءٍ يَأْوِي مَلِيكُهَا إِلَى طُنْفٍ أَعْيَا بِرَاقٍ وَنَازِلٍ (٧)

يقول : لَيْسَ عَسَلٌ أَبْيَضُ بَرَجٍ مَعْسَلَةٌ ، وَهُوَ النَّحْلُ إِلَى مَشْرِفٍ مِنْ جَبَلٍ يَصْعَبُ الصُّعُودُ إِلَيْهِ وَالنُّزُولُ مِنْهُ .

أَوْ دَمِيَّةٌ فِي مَرَمَرٍ مَرْفُوعَةٍ بُنِيَتْ بِأَجَرٍ يُشَادُّ وَقَرَمَدٍ (٨)

يقول : لَيْسَتْ صُورَةٌ مَصُورَةٌ فِي حَجَرٍ مَرْفُوعٍ إِلَى بَنَاءٍ يَبْنِي ذَلِكَ الْبَنَاءُ بِأَجَرٍ وَصَارُوجٍ (٩) لِمَلِكٍ فَأَخْرُجُ فِيهَا بِمِثَالٍ لِهَذِهِ الْمَرْأَةِ .

كَعَقْرِ الْهَاجِرِيِّ إِذَا بَنَاهُ بِأَشْبَاهِ حُذَيْنَ عَلَى مِثَالٍ (١٠)

(١) البيت لا مرء القيس ، انظر ديوانه ص ٩٠ والشاهد في لسان العرب (خزن) : ١٣ / ١٣٩ برواية (بخازن) ومبادئ اللغة ق ٣١ ولباب الآداب : ١٠ / ٢ .

(٢) في (م) : حصين .

(٣) البيت لامرء القيس أيضاً ، انظر ديوانه ص ١٧١ برواية (مروق) ، وهو في لسان العرب (أوق) : ١٠ / ١٢ ومبادئ اللغة ق ٣١ ، وفي (م) : مؤق ، والمؤوق هو المشؤوم .

(٤) في (ط) و (ن) بأرج بالياء .

(٥) في (ط) و (ن) أوقة .

(٦) في (م) بمبيت .

(٧) الشاهد لأبي ذؤيب الهذلي انظر أشعار الهذليين : ١ / ١٤٢ . وهو في مبادئ اللغة للمؤلف ق ٣٣ ولسان العرب (طنف) : ٢٢٤ / ٩ .

(٨) في (ط) بقرمد وفي (ن) : وقمرل ، والشاهد غير معزو في مبادئ اللغة ق ٣٣ .

(٩) الصاروج : خليط يستعمل في الطلاء . انظر لسان العرب (صرح) ٢ / ٣١٠ .

(١٠) الشاهد للبيد بن ربيعة العامري وهو في شرح ديوانه ص ٧٦ ، وانظر معجم العين للخليل (عقر) : ١ / ١٥٠ برواية (إذا ابتناه) (وانظر مبادئ اللغة ق ٣٣ وص ١٨١ ولسان العرب (عقر) : ٤ / ٥٩٨ برواية (إذا ابتناه) وفي (هجر) : ٥ / ٢٥٦ برواية (بناه) ، وانظر أيضاً الشعر والشعراء : ١ / ٢٨١ وسيرد مرة أخرى في ص ٦٢ من هذا الكتاب .

يقول : كَقَصَرِ بِنَاهُ بَنَاءً بِأَجَرٍ مُتَشَابِهٍ قَدْ ضُرِبَ عَلَى مِثَالِ وَاحِدٍ .

وَجَدْنَا بَيْتَ ضَبَّةٍ فِي مَعْدٍ كَبَيْتِ الضَّبِّ لَيْسَ لَهُ سِوَا(١)

يقول : وَجَدْنَا شَرَفَ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ شَرَفًا (غريباً)^(٢) ضَعِيفًا وَاهِيًا فِيمَا بَيْنَ الْعَرَبِ كَبَيْتِ الضَّبِّ الَّذِي هُوَ جُحْرٌ فِي الْأَرْضِ لَا دِعَامَةَ لَهُ ، فَإِذَا ضُرِبَ بِأَدْنَى مِعْوَلٍ تَهَدَّمَ عَلَيْهِ ، فَكَذَلِكَ بَيْتُ شَرَفِ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ .

..... إِنَّ الْحِسَانَ مَظْنَنَةٌ لِلْحُسَيْدِ^(٣)

يقول : إِنَّ لِلنِّسَاءِ الْمَخْصُوصَاتِ بِالْحُسْنِ مَوَاضِعَ مَعْلُومَةً لِلْحُسَيْدِ ، لِأَنَّ غَيْرَهُنَّ مِنَ النِّسَاءِ يَحْسُدْنَ عَنْهُنَّ عَلَى جَاهِلِهِنَّ .

لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَعُضُّ عَلَى شُرْسُوفِهِ (الصَّفَرُ)^(٤)

يقول : لَا يَتَحَبَّسُ طَمَعًا فِي الْقَدْرِ ، وَلَا يَتَشَكَّى أَلَمَ الْجُوعِ وَأَنْ (الصَّفَرُ لَا) ^(٥) يَعُضُّ عَلَى أَضْلَاعِهِ ، (وَهُوَ فِيمَا يَزْعَمُ بَعْضُ الْعَرَبِ حَيَّةٌ فِي الْبَطْنِ تَعُضُّ الْإِنْسَانَ إِذَا جَاعَ ، وَاللَّدَغُ الَّذِي يَجِدُهُ عِنْدَ الْجُوعِ مِنْ عَضِّهِ وَقَدْ أَبْطَلَتْهُ الشَّرِيعَةُ)^(٦) .

فَلَوْلَا ذُرَى الْأَطَامِ قَدْ تَعَلَّمُوْنَهُ وَتَرَكَ الْفَلَاشُورِ كُتْمُ فِي الْكَوَاعِبِ^(٧)

يقول : لَوْلَا أَعَالِي الْحَصُونِ الَّتِي عَرَفْتُمْ التَّجَاءَكُمْ إِلَيْهَا ، وَهَرَبُكُمْ مِنَ الصَّخْرَاءِ لَسَيِّبْنَا نِسَاءَكُمْ وَشَرَكْنَاكُمْ فِي النُّوَاهِدِ مِنْهُنَّ .

لَهُ كَفَلٌ كَالدَّعْصِ لَبْدَةُ النَّدَى إِلَى ثُبَجٍ مِثْلِ (الرُّتَاجِ)^(٨) الْمُضْبَبِ^(٩)

(١) الشاهد لجرير في مبادئ اللغة ق ٣٤ ولم أعثر عليه في ديوانه .

(٢) في (م) و (ن) قريباً .

(٣) غير منسوب في مبادئ اللغة ق ٣٤ وهو عجز بيت في ديوان الحماسة شرح التبريزي : ١٣٥ / ٢ وصدره « موسومة بالحسن ذات حواسد » ونسبة المروقي في شرح ديوان الحماسة : ١٣٥٦ / ٣ إلى محمد بن بشير وهو له في الأغاني : ١٤٧ / ١٤ - ١٤٨ ولجنون ليلي في الأغاني : ١١ / ٢ وهو في ديوانه ص ٩٣ . والمظنة : موضع الشيء ومألفه الذي يظن فيه . انظر لسان العرب (ظنن) ٢٧٤ / ١٣ .

(٤) الشاهد لأعشى همدان كما في مبادئ اللغة ق ٣٥ ونسبة ابن منظور في لسان العرب (أرى) : ٣٠ / ١٤ إلى أعشى باهله ، انظر جهرة اللغة (٢ / ٧٤٠ و ٢ / ١٠٩٤ و جهرة اشعار العرب ص ٢٥٦) وهو لأعشى بأدلة في الكامل للمبرد : ٣٤٩ / ٢ والأفعال للسرقي : ١ / ١٢٥ والافتضاب : ٣ / ٤٥ و ٣ / ١٤٧ و ٣ / ٢٠٤ و ٣ / ٣٧٥ .

(٥) في (م) : الصغر بالغين أيضاً . وما بين القوسين ساقط من (ن) .

(٦) ما بين القوسين ساقط من (ن) ، وانظر النهاية في غريب الحديث والأثر ٣ / ٣٥ .

(٧) نسبة المؤلف في مبادئ اللغة ق ٣٥ إلى قيس بن الخطيم وهو في ديوانه ص ٩٣ برواية (وترك الغضا) .

(٨) في (م) : الرياح .

(٩) البيت لامرئ القيس ، انظر ديوانه ص ٤٧ برواية :

لَهُ كَفَلٌ كَالدَّعْصِ لَبْدَةُ النَّدَى إِلَى حَارَكٍ مِثْلِ الْغَيْطِ الْمَذَابِ

وعلى هذه الرواية فليس فيه شاهد على الرتاج الذي ذهب إليه المؤلف في مبادئ اللغة ق ٣٦ - ٣٧ ، وانظر الخيل لأي عبيدة ص ١٨٨ .

أَيُّ : لهذا كَفَلَ كَالرَّمْلِ الْمُتَرَاكِبِ لِبَدِّهِ ، أَي رُكِبَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَالتَّدَى : الْمَطَرُ - إِلَى ثَبِجٍ - أَي : مَعَ ثَبِجٍ ، وَهُوَ مَغْرُزُ الْكَاهِلِ ، وَالْمُضَبَّبُ : الَّذِي عَلَيْهِ ضُبَاتُ الْحَدِيدِ .

صَبَيْتُ الْمَاءَ فِي النَّجْرَانِ صَبًّا تَرَكْتُ الْبَابَ لَيْسَ لَهُ صَرِيرٌ (١)

يَقُولُ : أَزَلْتُ صَرِيرَ الْبَابِ بِصَبِّ الْمَاءِ فِي الْحَدِيدَةِ الْمُركَّبَةِ فِي رِجْلِهِ الدَّائِرِ فِي الْحَقِّ وَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ زَالَ صَرِيرُهُ .

وَمَا عَزِيزٌ سَرٌّ يَوْمًا فَعُطِبَ
وَفَائِزٌ وَالنَّارُ فِيهِ تَلْتَهَبُ (٢)

يَقُولُ : مَا وَلَدَ كَرِيمٌ عَلَى وَالِدِيهِ ، قُطِعَتْ سُرَّتُهُ فَكَانَ سَبَبَ هَلَاكِهِ . وَهَذَا مَا أَلْعَزَتْ بِهِ الشُّعْرَاءُ ؛ لِأَنَّهُ يُتَوَهَّمُ أَنَّ (سَرًّا) مِنَ السُّرُورِ ، وَإِنَّمَا يُرَادُ بِهِ قَطْعُ السَّرَّةِ ، وَالسُّرُورُ لَا يَكُونُ / [٦ ن] سَبَبًا لِلْعُطْبِ كَمَا يَكُونُ / سَبَبًا لِلْعُطْبِ كَمَا يَكُونُ قَطْعُ السَّرَّةِ سَبَبًا لَهُ ، وَقَوْلُهُ : (وَفَائِزٌ) ، يَقُولُ : وَمَا فَائِزٌ تَحْرُقُهُ النَّارُ ، وَالْفَائِزُ الَّذِي يَنَالُ الْفَوْزَ ، فَكَيْفَ يَفُوزُ مِنَ التَّهَبَّتِ فِيهِ النَّارُ ؟ وَإِنَّمَا الْمُرَادُ بِالْفَائِزِ : الْخَشْبَةُ الَّتِي / [١٢ م] فِي الْبَابِ وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي الْكِتَابِ (٣) .

مَنْ قَرَعَ الْبَابَ وَلَمْ يَعْجِزْ عَنِ الْقَرَعِ دَخَلَ (٤)

يَقُولُ : مَنْ دَامَ عَلَى طَلَبِ أَمْرٍ ، وَلَمْ يَفْتُرْ عَنْهُ وَصَلَ إِلَى مُرَادِهِ مِنْهُ .

[باب الكسوة]

تَلَاقَى وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّهَا بَنَائِقُ غُرٍّ فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدٍ (٥)

يَقُولُ : هَذِهِ الطَّرِيقُ تَتَلَاقَى وَتَجْتَمِعُ ، وَأَحْيَانًا تَتَفَرَّقُ (فَتَكُونُ) (٦) بِيضَاءَ كِبَنَائِقِ الْقَمِيصِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي وَصَلَتْ بِحَلَقِي (٧) .

(١) ذكره ابن منظور في لسان العرب (نجر) : ١٩٣/٥ دون عزو ، وهو كذلك في مبادئ اللغة للمؤلف ق ٣٧ وفي هامش (م) : قال الجوهري : النجران : خشبة تدور عليها رجل الباب . وأنشد أبو عبيدة :

صبيت الماء في النجران حتى تركت الماء ليس له صرير

(٢) من الالغاز الشعرية ، والفائز : الخشبة المثقوبة تدور فيها يد الباب ، انظر مبادئ اللغة ق ٣٧ .

(٣) يعني كتابه : مبادئ اللغة ، انظر ق ٣٧ .

(٤) لم ينسبه المؤلف في كتاب مبادئ اللغة ق ٣٨ ولم أعر له على قائل .

(٥) في (م) : مقدر بالراء ، والشاهد من شعر طرفة انظر ديوان طرفة بن العبد ص ٢٦ ، ومبادئ اللغة ق ٤٠ ولسان العرب (بتق) : ٢٨/١٠ والاقتضاب : ٢٨٩/٢ .

(٦) في (م) : لتكون .

(٧) ورد في هامش ط بعد هذا : (والجديد ضد القديم ، وربما وقع بمقارنة الخلق قال :

أمسى حبه خلقا جديداً

دَلِيلُهُ^(١) دَقْنَاءُ مِنْ مَشْكٍ طَلِي
كَأَنَّمَا شَمْرَجٌ فَرَزَعِيهَا صَبِي^(٢)

يقول : دَلُو صَغِيرَةٌ طَوِيلَةُ الْفَرْعِ مِنْ جِلْدِ جَمَلٍ كَأَنَّمَا خَاطَ عَالِيهَا^(٣) صَبِي خِيَاطَةً ضَعِيفَةً .

بِكُلِّ طِمْرَةٍ تَهْوِي جَمِيعاً سَنَابِكُهَا كَأَيْدِي الْقَائِيَاتِ^(٤)

يقول : كُلُّ فَرَسٍ وَثَابَةٍ تُثْبِتُ أَيْدِيهَا مَجْمُوعَةً ، فَتَرَى حَوَافِرَهَا بَانِضَامٍ بَعْضُ إِلَى بَعْضٍ فِي الْوَثْبِ مِثْلَ أَنْامِلِ النِّسَاءِ اللَّاتِي يَجْتَنِينَ الْعُصْفُرَ .

دَوَامِ كُ حِينَ لَا يُخْشِينُ رِيحاً مَعاً كَبَنَانِ أَيْدِي الْقَائِيَاتِ^(٥)

يقول : مُسْرَعَاتٌ إِذَا لَمْ تَمْنَعْنِ الرِّيحُ عَنِ الْإِسْرَاعِ فَهِيَ تَجْتَمِعُ^(٦) عَلَى الطَّيْرَانِ كاجْتِمَاعِ أَنْامِلِ النِّسَاءِ اللَّوَاتِي يَجْتَنِينَ الْعُصْفُرَ .

كَأَنَّهُ مُتَقَبِّي يَلْمَقِي عَزَبَ^(٧) [١٣ م]

يقول : كَأَنَّهُ لَابَسٌ [قُبَاءَةٌ]^(٨) مُتَفَرِّدٌ عَنِ الْقَرِينِ وَالْقَرِينَةِ

مُسْرُؤٌ بِأَلَالِهِ مُرِيئٌ^(٩)

يقول : هَذَا الْجَبَلُ قَدْ تَغَيَّبَ نِصْفُهُ فِي السَّرَابِ ، فَكَأَنَّهُ قَدْ لَبَسَ مِنْهُ سَرَاوِيلَ وَرَأَانَا^(١٠) .

أَرَيْنَ مُحَاسِنَا وَكَتَمْنَ أُخْرَى وَتَقَبَّنَ الْوَصَاوِصَ لِلْعُيُونِ^(١١)

(١) في (م) دليت وفناء وفي (ن) دليت دقنأ .

(٢) لم ينسبه المؤلف في مبادئ اللغة ق ٤٠ ولم أقف له على قائل في مصادرِي .

(٣) في (ط) : عليها .

(٤) في مبادئ اللغة ق ٤٠ غير معزو وقد ورد الشاهد في كتاب الأفعال للسرقسطي ١٢٨/٢ دون أن يعزوه . ولم أقف له على قائل في المصادر التي رجعت إليها .

(٥) نسبة المؤلف للطرماح في مبادئ اللغة ق ٤١ وهو غير معزو في لسان العرب (قبا) ١٦٩/١٥ وهو في ديوان الطرماح ص ٤٢ برواية (ذوامل) وهو الصحيح والذوامل : المسرعات .

(٦) في (م) : بمجمع .

(٧) الشاهد لذِي الرمة بصف ثوراً ، انظر لسان العرب (قبا) ١٦٨/١٥ وديوان ذِي الرمة ص ٢٨ والبيت فيه :

تَجَلَّوْا الْبَوَارِقَ عَنْ مَجْرٍ مَزْهَقٍ كَأَنَّهُ مُتَقَبِّي يَلْمَقِي عَزَبُ

وقد نسب المؤلف أو الناسخ لذِي الرمة في شرح الشواهد على غير عادته ، واليلمق : القباء المحشور . وفي (ن) : كَأَنَّهُ مَتَقَى .

(٨) في (ط) : قباء . وفي (ن) قباص .

(٩) البيت لراجز كما في مبادئ اللغة ق ٤٢ وهو لرؤبة في جبهة اللغة ١/٣٢٩ برواية (مرتبي) ، والران : السراويل .

(١٠) في (م) و (ن) : اجز .

(١١) رواه الفضل الضبي في الفضليات ص ٢٨٩ على هذا النحو :

ظَهَرْنَ بِكُلَّةٍ وَسَدَلْنَ أُخْرَى وَتَقَبَّنَ الْوَصَاوِصَ لِلْعُيُونِ

أَرَيْنَ مُحَاسِنَا وَكَتَمْنَ أُخْرَى مِنَ الْأَجْيَادِ وَالْبَشَرِ الْمُصَوْنِ =

يقول : أَظْهَرَ النِّسَاءِ بَعْضٌ مَا حَسَنَ مِنْ وُجُوهِهِنَّ ، وَسَرَّزْنَ بَعْضُهُ ، وَخَرَّقْنَ مَوَاضِعَ مِنَ النِّقَابِ حِذَاءَ الْعُيُونِ لِيُبْصِرْنَ مِنْهَا .

إِذَا جَرِدَتْ يَوْمًا حَسِبْتَ حَمِيصَةً عَلَيْهَا وَجَرِيَالُ النَّظِيرِ الدُّلَامِصَا ^(١)
 يقول : إِذَا عَرِيَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ مِنْ ثِيَابِهَا قَدَّرْتَ (أَنْ) ^(٢) عَلَى ظَهَرِهَا كِسَاءً أَسْوَدَ مِنْ شَعْرِهَا الْمُسْتَرْسِلِ عَلَيْهَا ، وَقَدَّرْتَ مَا بَدَأَ مِنْ جِلْدِهَا لَوْنُ الذَّهَبِ (الْخَالِصِ) لَأَنَّهَا (دُرِّيَّةٌ) ^(٣) اللَّوْنِ .

والله للنَّوْمِ عَلَى الدِّيْبِاجِ / [م ٨]
 عَلَى الْحَشَايَا وَسَرِيرِ الْعَاجِ
 مَعَ الْفَتَاةِ الطِّفْلَةِ الْمَغْنَجِ
 أَهْوُونَ يَا عَمْرُو مِنَ الْإِدْلَاجِ
 وَزَفَرَاتِ الْبَازِلِ الْعَجَّعَاجِ ^(٤)

يقول : هَذَا مَتَّهَانِفًا ^(٥) يَمْنُ يُخَاطِبُهُ ، وَيُرِيدُ أَنْكَ تَطْلُبُ الرَّاحَةَ وَالِدَّعَةَ وَلَا تَحْتَارُ السَّفَرَ وَالْمَشَقَّةَ وَلَعَمْرِي أَنَّ النَّوْمَ عَلَى فُرْشِ الدِّيْبَاجِ وَحَشَايَا وَثِيرَةٍ مَطْرُوحَةٍ عَلَى سَرِيرٍ مِنْ عَاجٍ مَعَ امْرَأَةٍ رَخِصَةٍ مُتَدَلِّلَةٍ أَسْهَلُ مِنْ سَيْرِ اللَّيْلِ وَمُعَاجَلَةِ الْبَعِيرِ الْمُسَمَّنِ ، الَّذِي يَزْفَرُ وَيَرْمِي / [م ١٤] بِزُبْدِهِ عَلَى مَشَافِرِهِ ، وَيَرْدُدُ صَوْتَهُ نَشَاطًا وَصُعُوبَةً .

يَحْمَدُ مِنْ سَنَايِكَ لَا بِذَمِّ أَبَا قُرَّانٍ مُتَّ عَلَى مِثَالِ ^(٦)
 يقول : لَمْ تُتَّ عَلَى الْفَرَاشِ بِجَنْبِكَ وَهَرَبِكَ مِنَ الْقِتَالِ ، بَلْ مُتَّ حَتَفَ أَنْفِكَ ، وَسَنَاوُكَ ^(٧) مُحَمَّدٍ غَيْرِ مَذْمُومٍ كَأَنَّكَ لَمْ تَتَكَلَّمْ عَنْ قَرْنٍ لَكَ .

عَلَى ظَهْرِ مَبْنَاةٍ ^(٨) جَدِيدٍ سَيُورُهَا يَطُوفُ بِهَا وَسَطَ اللَّطِيْمَةِ بَائِعٌ ^(٩)

= وهو من قصيدة للمثقب العبدى ، وبه سمي بهذا الاسم ، وانظر الشاهد في لسان العرب (وصى) ١٠٥ / ٧ ومبادئ اللغة ق ٤٣ . والتنبية والإيضاح ٤٧ / ١ والمذاكرة في ألقاب الشعراء ص ٢٤ والافتضاب ٣ / ٣٢٧ .

(١) الشاهد للأعشى انظر ديوانه ص ١٩٩ برواية (وجربا لا يضيء دلامصا) ولسان العرب (جزل) ١١ / ١٠٩ ومبادئ اللغة ق ٤٥ .

(٢) ما بين القوسين ساقط من (م) .

(٣) في (ط) : وردية . و (الخالص) زيادة من (ن) .

(٤) الأبيات لراجز في مبادئ اللغة ق ٤٧ وقد وردت بهذه الرواية أيضاً في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٧٠٤ / ١ دون عزو أيضاً .

(٥) في ط : متهاثفا بالناء ، وفي هامش (م) تهاتف : تضاحك ضحك هزء ، وانظر لسان العرب (هتف) : ٣٥٢ / ٩ .

(٦) الشاهد غير معزو في مبادئ اللغة للمؤلف ق ٤٧ .

(٧) في (ن) : سناتك .

(٨) في (م) : منبأة .

(٩) الشاهد للناطقة الذيباني ، وهو في ديوانه ص ٣١ ولسان العرب (بنى) : ٩٦ / ١٤ و (لطم) ٥٤٤ / ١٢ ومبادئ اللغة ق ٤٨ ، والمبناة : النطع .

يقول : على ظهر نطعٍ فُري حديثاً فهو جديد معروض على البيع في السوق .

وَلَكِنَّ الْأَدِيمَ إِذَا تَقَرَّرَ بِلًى وَتَعَيَّنَا غَلَبَ الصَّنَاعَا^(١)

يقول : الخلد إذا انشقَّ وفَسَدَتْ بشرته بعيونٍ تقع فيها و (بَيَاتِيَانِ)^(٢) الأزمَنَة عليها لم يقدر الحاذقُ أنْ يداويَ تَشَقُّقَهَا ، وَأَنْ يَرَقَعَ خُرُوقَهَا ، يُضْرَبُ ذلك مثلاً للحالِ إذا فَسَدَ ضروباً من الفَسَادِ لا يمكنُ تَدَارُكُهَا .

أَشَدُّ^(٣) قَبَالَ نَعْلِي لَا يَرَانِي عَدُوِّي لِلْحَوَادِثِ مُسْتَكِينَا^(٤)

يقول : أَنَا مَعَ مَا (أَنَا)^(٥) سَارٍ فِيهِ مِنَ الْقَتْلِ لَا أَتْرُكُ مَا يَجِبُ إِصْلَاحُهُ مِنْ يَسِيرِ الْأَمْرِ لئلا يقولَ عَدُوِّي إِنَّهُ مُنْعَتِكَ بِالْفِكْرِ فِي عَظِيمٍ مَا دَهَمَهُ^(٦) عَنْ مَصْلَحَةِ الْيَسِيرِ مِنْ حَالِهِ لِقَلَّةِ مَبَالَتِي بِمَا يَقْدِرُهُ أَعْظَمَ الْأَشْيَاءِ فِي عَيْنِي . / [١٥ م]

قَرَّبَ حِذَاءَكَ قَاحِلاً أَوْ لَيْتَا فَمَنْ فِي التَّخْصِيرِ وَالتَّلْسِينِ^(٧)

يقول : أَذِنَ حِذَاءَكَ لِأَحْذَوْهَا لَكَ إِنْ كَانَتْ يَابَسَةً أَوْ نَاعِمَةً لَيْتَةً ، وَاذْكُرْ مَا تَرِيدُهُ مِنْ تَدْقِيقِ خَصَرِهَا وَتَقْطِيعِ لِسَانِهَا ، وَأَبْلَغَ لَكَ مِنْ ذَلِكَ مَرَادَكَ ، هَذَا إِنَّمَا يَضْرِبُ مَثَلًا لِمَنْ يَطْلُبُ حَاجَةً مِمَّنْ يَتِمَكَّنُ مِنْ تَبْلِيغِهِ مِنْهَا .

حِذَانِي بَعْدَ مَا خَدِمْتَ نِعَالِي دُبْيَةً إِنَّهُ نِعَمَ الْخَلِيلِ^(٨)

يقول : أَعْطَانِي حِذَاءً بَعْدَ مَا انْقَطَعَتْ نَعْلِي فَإِنَّهُ نِعَمُ الصَّدِيقِ / . وَ (دُبْيَةً) اسْمُ رَجُلٍ ، [٨ ن] وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ (الدَّبَا) وَهِيَ فَرَاخُ الْجَرَادِ ، وَالْحِذَاءُ كُلُّ مَا لَبَسْتَ مِنْ خُفٍّ أَوْ نَعْلٍ أَوْ غَيْرِهِ .

(١) الشاهد للقطامي في لسان العرب (عين) : ٣٠٤ / ١٣ ومبادئ اللغة ق ٤٩ والافتضاب : ٤٣٨ / ٣ وهو في ديوان القطامي ص ٣٩ والشرط الثاني ساقط من (ن) .

(٢) ما بين القوسين ساقط من (م) . وفي (ن) : وَيَأْتِيَانِ .

(٣) في (م) : أَشْبَ .

(٤) نسبة المؤلف لهدبة بن خشرم في مبادئ اللغة ق ٤٩ .

(٥) (أَنَا) ساقط من (م) ، و (مع) من (ن) .

(٦) في (ن) : مَا دَسَمَهُ !

(٧) في (م) : التخصير والتسكين والشاهد غير منسوب في مبادئ اللغة ق ٥٠ وفي (ن) في التسكين أيضاً . ولم أقف على قائل هذا البيت في مصادرِي .

(٨) نسبة المؤلف إلى شاعر اسمه فراس؟ في مبادئ اللغة ق ٥١ وأنشده الأصمعي عن الهذلي وهو أحد بيتين ذكرهما ابن منظور في لسان العرب (حذى) ١٤ / ١٧٠ والثاني هو

بَمُورِكَيْنِ مِنْ صَاوِيٍّ مَشَبَّ مِنَ الثِّرَانِ عَفْدُهُمَا جَمِيلٌ

والهذلي هذا هو أبو خراش الهذلي . انظر ديوان الهذليين ٣ / ١١٨٩ - ١١٩٥ وكتاب الأفعال للسرقي : ١ / ٣٣٥ و ٣٧٧ / ١ .

[باب الحلى والجواهر]

عِنْدَهَا ظَبْيٌ يُوْرِثُهَا عَاقِدٌ فِي الْحَبْدِ تَقْصَارًا^(١)
 يَقُولُ : عِنْدَ هَذِهِ النَّارِ امْرَأَةٌ كَأَنَّمَا فِي سَوَادِ عَيْنِهَا وَامْتِلَاءُ عُنُقِهَا ظَبْيَةٌ ، وَهِيَ قَدْ عَقَدَتْ فِي عُنُقِهَا مَخْنَقَةً
 مِنْ لَوْلُؤٍ .

وَاللَّهُ لَا تَمْسِكُنِي بِضَمِّ
 وَلَا بِتَقْيِيلٍ وَلَا بِشَمِّ
 إِلَّا بِزَعَزَعٍ يُسَلِّي هَمِّي
 يَسْقُطُ مِنْهُ فَتَخِي فِي كُمِّي^(٢)

تَقُولُ هَذِهِ الْمَرْأَةُ لَزَوْجِهَا : إِنَّكَ لَا تَقْدِرُ أَنْ تَرْبِطَنِي فِي حَبْلِكَ وَتُرْضِيَنِي بِأَنْ تَضُمَّنِي إِلَى نَفْسِكَ وَبِأَنْ
 تَقْبَلَنِي وَتَشْمَنِي إِلَّا بِأَنْ تَجَامِعَنِي مُجَامَعَةً فَاحِشَةً وَتُحَرِّكَنِي تَحْرِيكًا عَنِيفًا فَتَشْفِي غَلِيلِي وَتَزِيلُ هَمِّي
 وَتُرْخِي مَفَاصِلِي حَتَّى يَسْقُطَ خَائِمِي فِي كُمِّي . / [١٦ م]

[باب الأواني]

لَوْ عَرَضْتُ لِأَيْلِي قُوسٍ
 أَشَعَّتْ فِي هَيْكَلِهِ مُنْدَسٍ
 حَنَّ إِلَيْهَا حَنِينَ الطَّيْسِ^(٣)

يَقُولُ : لَوْ أَنَّ هَذِهِ الْمَرْأَةَ تَعَرَّضَتْ لِزَاهِبٍ مُتَشَعِّثِ الرَّأْسِ مُتَغَيِّبٍ فِي صَوْمَعَةٍ^(٤) لَأَنَّ نَحْوَهَا أُنَيْنًا يَحْكِي
 طَيْنَ الطَّيْسِ .

أَلَمْ تَعْلَمِي يَا أُمَّ حَسَّانَ أَنَّي
 إِذَا عَبْرَةٌ نَهْنَهَتْهَا فَتَجَلَّتْ
 رَجَعْتُ إِلَى نَفْسٍ كَطَّسَةٍ حَتَمَ
 إِذَا قُرِعَتْ صِفْرًا مِنَ الْمَاءِ صَلَّتِ^(٥)

(١) الشاهد لعدى بن زيد العبادي، انظر جهرة اللغة : ٧٤٣ / ٢ ، ولسان العرب (قصر) : ١٠٢ / ٥ ومبادئ اللغة ق ٥٢ ، والفرق بين الحروف الخمسة ص ٧٣٧ .

(٢) رويت الأبيات في لسان العرب (فتح) ٤٠ / ٣ ، لامرأة تدعى الدهناء بنت مسحل زوج العجاج ، وانظر مبادئ اللغة ص ٥١ (ط) والأبيات للدهناء أيضاً في التنبيه والإيضاح : ٢٨٨ / ١ .

(٣) رواها المازني عن أعرابي فصيح وفي (ن) : كحين ، انظر لسان العرب (طس) ١٢٣ / ٦ والطس هو الطست . وهي غير منسوبة في المثلث لابن السيد البطليوسي ٣٢١ / ١ والفرق بين الحروف الخمسة ص ٨٣٩ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٨ ، والطس والطست : إناء من نحاس لغسل اليد ، انظر معجم الألفاظ الفارسية المعربة ص ١١٢ .

(٤) في (م) صومته .

(٥) البيتان لعمر بن شأس ، انظر شعر عمرو بن شأس ص ٦٥ ، ولسان العرب (حتتم) ١٦١ / ١٢ برواية .

رجعت إلى صدر كجرة حتمم إذا قُرِعَتْ صِفْرًا مِنَ الْمَاءِ صَلَّتِ

وهي رواية الديوان ، ولم ينسب المؤلف في مبادئ اللغة ق ٥٤ .

يقول : أَلَمْ تَعْلَمِي يَا أَيْتُهَا الْمَرْأَةُ أَنِّي إِذَا بَكَيْتُ وَسَالَتْ دُمُوعِي فَكَفَفْتُهَا ^(١) وَتَكَشَّفَتْ عَنِّي ، فَأَبْصَرْتُ بَعْدَهَا ، عَدْتُ إِلَى نَفْسٍ مَرِيضَةٍ يَحِبُّهَا ، وَتَنَفَّسْتُ تَنَفُّسًا يَضْحَكُهُ أَيْنُ صَافٍ مِنْ صَدْرِ خَالٍ ، كَأَنَّهُ إِجَانَةٌ مِنْ حَتَمٍ ^(٢) ، كُلَّمَا تَفَرَّغَ تَصَلَّ وَتُصَوِّتُ .

تَخَالَ قُدُورَ الصَّادِ حَوْلَ بِيوتِنَا قَنَابِلَ دُهُمًا فِي الْمَحَلَّةِ صِيًّا ^(٣)
 يقول : تَحَسَّبُ قُدُورَ الصُّفْرِ فِي أَفْنِيَةِ بِيوتِنَا لِكِبَرِهَا وَعَظَمِهَا جَمَاعَاتِ خَيْلٍ وَاقِفَةً .
 أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَسَبٍ قَرِغُ الْقَوَاقِيزِ أَفْوَاهُ الْأَبَارِيقِ ^(٤)
 يقول : أَتَلَفَ مَالِي وَحَلَّ عُقْدَتِي الَّتِي كُنْتُ أَعِيشُ مِنْهَا ، شُرْبِي ، وَأَنْ صَبَبْتُ الْخَمْرَ مِنَ الْأَبَارِيقِ فِي الْقَوَاقِيزِ ^(٥) .

[باب السراج]

فَأَصْبَحْتُ وَاللَّيْلُ مُسْحَنُكُلٌ وَأَصْبَحَتْ الْأَرْضُ بَحْرًا طِمًا ^(٦) [١٧م]
 يقول : أَسْرَجْتُ السَّرَاجَ وَاللَّيْلُ شَدِيدُ السَّوَادِ ، فَلَمَّا طَلَعَ الصُّبْحُ رَأَيْتُ الدُّنْيَا لِكثَرَةِ الْأَمْطَارِ مِثْلَ بَحْرِ قَدْ تَزَايَدَ مَائُهُ وَعَلَتْ أَمْوَاغُهُ . / [٩ن]
 مَتَفَلَّقُوا أَنْسَاؤُهَا عَنْ قَانِيءٍ كَالْقُرْطِ صَاوٍ غُبْرُهُ لَا يُرْضَعُ ^(٧)
 يقول : هَذِهِ الْفَرَسُ قَدْ سَمِنَتْ وَاتَّسَقَ فَخْذَاهَا ^(٨) وَاتَّضَحَّا ^(٩) عَنْ طَرَفٍ ضَرِعٍ يَابِسٍ كَأَنَّهُ طَرَفُ فَتِيلٍ مُحْتَرِقٍ كَأَنَّهُ لَا عَهْدَ لَهُ بِالْبَلْبَنِ قَرِيبًا وَلَا غُبْرٌ ^(١٠) فِيهِ فِيرْضَعُ .

(١) في (ط) : فَكَنَّتْهَا .

(٢) إجانة من حتم : المركن أو الجرة الكبيرة التي يضرب لونها إلى الحمرة .

(٣) البيت لحسان بن ثابت ، انظر ديوانه ص ١٢٩ برواية (حسب قدور) وفي اللسان (صيد) ٢٦٢ / ٣ برواية

رأيت قدور الصاد حول بيوتنا قبائل سحاً في المحلة صيا
 (٤) البيت للأقشير الأسدي ، المغيرة بن الأسود أو المغيرة بن عبدالله بن عمرو المكنى بأبي معرض وهو أحد ثلاثة أبيات ذكرها ابن منظور في لسان العرب (قفز) ٣٩٦ / ٥ ، وبدون عزو في المبادئ ق ٥٦ برواية (أفنى قلادي) وهو خطأ وهو له ضمن أربعة أبيات في الحماسة البصرية ٤٢٧ / ٢ وجمع الهوامع ٧٤ / ٥ وهو للأقشير في الشعر والشعراء أيضاً ٥٦١ / ٢ والتنبيه والإيضاح ٢٤٩ / ٢ .

(٥) ما بين القوسين ساقط من (م) و (ن) واثبت مكانها عبارة [فيما منها للشرب] والقواقيز : أوانٍ لشرب الخمر .

(٦) لم ينسب في مبادئ اللغة ق ٥٧ وهو بلا نسبة في مجالس ثعلب ٤٤٨ / ٢ .

(٧) الشاهد لأبي ذؤيب الهذلي ، انظر المفضليات ص ٤٢٨ ولسان العرب (صوى) ٤٧٢ / ١٤ ومبادئ اللغة ق ٥٧ وانظر شرح أشعار الهذليين : ٣٥ / ١ .

(٨) في (م) فخذها .

(٩) في (م) وانصحنا وفي (ط) : واتضح والتصحيح بتطلبه تنية (فخذها) .

(١٠) في (ن) : ولا غير منه ، والغبر هنا بقية اللبن في الضرع . انظر لسان العرب (غبر) ٣ / ٥ .

[باب أحوال النار وذكر أدواتها]

تطايحَ الطلُّ عَنْ أَرْدَافِهَا صُعداً^(١) كما تطايرَ عن ماموسة الشرر^(٢)
يقولُ : كما يَتَفَرَّقُ شَرُّ النارِ عنها .

يرى الرأؤونَ بالشَّفَرَاتِ مِنْهَا وقودَ أبي جُباحِبَ والظَّيْنِيا^(٣)
يقولُ : يبصر الناظرون إلى السيوف وإلى حدودها لروعتها وصفاء مائها كنار أبي جُباحِب^(٤) .

حَتَّى إِذَا شَالَ سَهَيْلٌ بِسَحَرٍ
كُعْشُوةِ القابِسِ يَرْمِي بالشرر^(٥)

يقولُ : حَتَّى ارتفع سَهَيْلٌ سَحَرًا كالشَّهابِ الذي يُمَسِّكُهُ طالبُ النارِ ، فيتطايرُ منه الشرر .

[باب الخبز وآلاته]

ولا يَتَنَازَعُونَ عَنَّا شَرِكُ ولا أقواتُ أهلِهِمُ العُشُومُ^(٦)
يقولُ : لا يتجارون فيما يختصمون بالمشاركة فيه بينهم ، كعمل اللثام ولا قوتُ مَنْ يعولونه الخبز اليابس المتكرج^(٧) .

وباتَ وَلِيدُ الحَيِّ طَيَّانَ سَاغِبًا وكاعِبُهُمْ ذاتُ العَفَاوةِ أَشْغَبُ^(٨)
يقولُ : إِذَا كَانَ الشَّتَاءُ بَقِيَ الصَّبِيُّ الكَرِيمُ على والدَتِهِ ، المِشَارُ^(٩) إِلَيْهِ فِي قَبِيلَةٍ جَائِعًا ،

(١) الشطر الأول ليس في (م) و (ن) ولم يشرحه المؤلف .

(٢) الشاهد لابن أحر الباهلي في اللسان (ممس) ٢٢٣/٦ برواية (أردانها) ومبادئ اللغة ق ٥٨ والعباب الزاخر (السين) ٤٣٤ والشعر والشعراء ٣٥٧/١ وجهرة أشعار العرب ٣٠٢ برواية (كما تطايح) والتنبيه والإيضاح ١٢٧/٢ ، والماموسة : من أسماء النار .

(٣) الشاهد للكميت ، انظر شرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٧ ، ومبادئ اللغة ق ٥٩ ولسان العرب (حب) ٢٩٧/١ برواية (كنار أبي جباحب . . .) وفي (ن) برواية : وقود الجباحب . والظينيا : حذّ السيف والياء متقلبة عن الواو ، جمع ظبة والأصل : الطَّبُونُ وانظر (ظبا) ٢٢/١٥ .

(٤) في م : أبي الجباحب ، وفي (ن) كنار إلى الجباحب .

(٥) ذكر ابن منظور أنها لراجز ، انظر لسان العرب (شول) ٣٧٦/١١ وهما في اللسان أيضاً (عشا) : ١٥٩/١٥ . ولم ينسبها المؤلف في مبادئ اللغة ق ٥٩ وهما لأبي محمد الفقعسي في التنبيه والإيضاح ٢١١/٢ .

(٦) لم يرد في (م) وهو لامية في مبادئ اللغة ق ٦٣ انظر كتاب أمية بن أبي الصلت حياته وشعره ص ٢٨١ برواية (العسوم) بالسين وديوانه ص ٤٧٩ ، والعسوم والعسوم : الخبز اليابس . انظر لسان العرب (عسم) و (عشم) . ١٢/٤٠١ و ٤٠٣ على التوالي .

(٧) لم يرد شرح الشاهد في (م) . وفي (ن) : فعمل اللثام . . . والخبز المتكرج : الفاسد الذي علته خُضْرَة . انظر لسان العرب (كرج) ٣٥٢/٢ .

(٨) الشاهد للكميت ، انظر الكميّ بن زيد الأسدي شاعر الإمامية ص ٢٢ ، ولسان العرب (عفا) ٧٧/١٥ برواية (غلام الحي) وانظر مبادئ اللغة ق ٦٤ . والشاهد ساقط من (م) أيضاً .

(٩) في (ن) : الممار .

والكاعِبُ^(١) الناهِذُ التي تُخْصُ بالذخائرِ لئلا يَنْقَطَعَ عنها عَادَتُها أَجْوَعُ من الوليدِ المذكورِ^(٢).

لَيْنٌ لَمْ تُغَيِّرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لَا تُنْجِحِنِ لِلْعَظَمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ^(٣)
يقولُ : لَيْنٌ لَمْ تَتَدَارِكْ مَا أَتَيْتُمْ مِنْ إِغَارَتِكُمْ وَانْتِهَابِكُمْ لَأَمْرَقَنَّ لِحُومَكُمْ وَجُلُودَكُمْ حَتَّى أَبْلُغَ الْعِظَامَ
التي لَا أَبْقِي عَلَيْهَا شَيْئاً مِنَ اللَّحْمِ^(٤).

إِذَا عَرَضَتْ مِنْهَا كَهَاةٌ سَمِينَةٌ فَلَا تَهْدِ مِنْهَا وَاتَّشِقْ وَتَجِبْ^(٥)
يقولُ : إِذَا سَنَحَتْ لِسَيْفِكَ نَاقَةً سَمِينَةً فَلَا تَجْعَلْ لِحْمَهَا هَدِيَّةً لِعَيْرِكَ، وَإِنْ خِفْتَ أَنْ يَتَنَّنَ عِنْدَكَ
فَاعْلِهِ ثُمَّ جَفِّفْهُ، وَاتَّخِذْ مِنْهُ جُبَاباً أَيْضاً، فَإِنَّكَ إِذَا بَيَّسْتَهَا دَامَتْ لَكَ إِدَاماً^(٦).

جَارِيَةٌ مِنْ سَاكِنِي الْعِرَاقِ
كَأَنَّهَا فِي الْقُمُصِ الرَّقَاقِ
مَحَّةٌ سَاقٍ بَيْنَ كَفَّيْ نَاقٍ
أَعَجَلَهَا النَّاقِي عَنِ اخْتِرَاقِ^(٧)

يقولُ : شَابَّةٌ مَهَاءٌ تَسْكُنُ الْعِرَاقَ، وَهِيَ لِنِعْمَتِهَا إِذَا أَبْصَرْتَهَا فِي الْقَمِيصِ الرَّقِيقِ يَشْفُ عَلَيْهَا مَحَّةٌ
مُسْتَخْرَجَةٌ مِنْ عَظْمِ السَّاقِ فِي يَدِي مَنْ يَسْتَخْرِجُهَا وَيُذْنِبُهَا مِنَ النَّارِ وَلَا يُلْبِثُهَا خَشْبَةً أَنْ تَحْتَرِقَ^(٨).

مَسِيخٌ مَلِيخٌ كَلَحَمِ الْخَوَارِ فَلَا أَنْتَ حُلُوءٌ وَلَا أَنْتَ مُرٌّ^(٩)
يقولُ : أَنْتَ خَالٍ مِمَّا يَكُونُ فِي الرِّجَالِ مِنْ نَفْعٍ وَضَرٍّ وَخَيْرٍ وَشَرٍّ، وَلَحْمُ الْخَوَارِ الَّذِي لَا طَعْمَ لَهُ يُنْسَبُ
إِلَيْهِ^(١٠).

(١) في (ن) : الحارِب.

(٢) شرح الشاهد ساقط من (م).

(٣) الشاهد : ساقط من (م) وهو لعارق الطائي في مبادئ اللغة ط/ ص ٦٤ ولسان العرب (عرق) ١٠/ ٢٥٠ وبه سمى الشاعر عارقاً، وفيه أن الشاهد ينسب أيضاً لقيس بن جردة، وانظر ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٣٥٠ وانظر المذاكرة في ألقاب الشعراء ص ٣١.

(٤) شرح الشاهد ساقط من (م).

(٥) الشاهد ساقط من (م) وهو للخيام بن زيد مناة اليربوعي في لسان العرب (ججب) ١/ ٢٥٢، وانظر اللسان أيضاً (وشق). ١٠/ ٣٨١ و (كها) ١٥/ ٢٣٤ وبدون نسبة في معجم العين (وشق) ٥/ ١٨٤، والتجيب أن تحفظ اللحم المقدد في جلد ناقة كما ورد في اللسان.

(٦) شرح الشاهد ليس في (م).

(٧) لم تنسب الأبيات في مبادئ اللغة ق ٦٦ ولم ترد في (م) والأبيات غير معزوة في جبهة اللغة ١/ ٢٣٩ و ٢/ ٨٨٣ و ٣/ ١٣٣٢.

(٨) شرح الأبيات ساقط من (م).

(٩) البيت للأشعر الرقبان الأسدي يخاطب رجلاً اسمه رضوان وهو أحد أربعة أبيات وردت في اللسان (مسخ) ٣/ ٥٥. وهو ساقط من (م) والشاهد في المؤلف والمختلف ص ٤٧ والاشتقاق ص ٤٩١، وانظر معجم العين (ملخ) ٤/ ٢٧٥. وأساس البلاغة (مسخ) ص ٤٢٩ ومجالس نعلب ١/ ١٩٨ والتنبيه والإيضاح : ١/ ٢٨٩، ٢/ ١٥٢.

(١٠) شرح الشاهد ساقط من (م).

[باب في الطعام]

أَعْدَدْتُ لِلْقَمِيمِ بَنَانًا مَجْرُفَا
وَضِرْسَ نَابٍ كَالرَّحَى مَجْرُفَا
ومعدةٌ تَغْلِي وَبَطْنًا أَجْرُفَا
تَسْمَعُ فِي أَرْجَائِهِ تَجْرُجُفَا
من أَكَلَةٍ لَوْ نَالَهَا الْفِيلُ اكْتَفَى
حَوْلًا ذَكِيكًا مَا يَذُوقُ عَلَفَا (١)

يقول : هيأتُ للابتلاع من أطراف أصابعي ما يجرفُ الطعامَ إلى فمي ، وأضراساً كأنها أحجارٌ رَحَى تطحنُ ما يَرِدُ عليها لِحْدَتِهَا ، ومعدةٌ حارةٌ تحيِّشُ لحرارتِهَا ، وَجَوْفًا رحيباً واسعاً تسمعُ في نواحي هذه المعدة صوتاً كصوتِ الغليانِ في القِدْرِ ، وآكلٌ مع هذه الآلاتِ المُعدةِ للأكلِ أكلةً ، لو أَكَلَهَا الفيلُ لما جاعَ سَنَةً كاملةً (٢) .

إِنَّا وَجَدْنَا عُرْسَ الْحَنَاطِ
مَذْمُومَةً لَيْثِمَةً الْخَوَاطِ
نُدْعَى مَعَ النَّسَاجِ وَالْحَيَاطِ (٣)

يقول : رأينا دعوةَ هذا الرَّجلِ للإملاكِ قبيحةَ الذِّكْرِ ، نَذَلَةُ الْقَوْمِ الذين يقومونَ بحفظِ ما أُعِدَّ فيها ، وَنَقَعْدُ فيها مع غُثَاءِ النَّاسِ ، وَأَصْحَابِ الْحِرَفِ كَالْحَيَاطِ وَالنَّسَاجِ (٤) .

كُلُّ الطَّعَامِ تَشْتَهِي رَبِيعَةً
الْخُرْسُ وَالْإِعْدَارُ وَالنَّقِيعَةُ (٥)

يقول : هذه القبيلةُ تشتهي كُلَّ طَعَامٍ ، ويعرضُ لها من الدعواتِ التي ذكرناها (٦) .

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى لَا تَرَى الْأَدَبَ فِينَا يَنْتَقِرُ (٧)

(١) روى البيتان الأول والثاني في لسان العرب (جرف) ٢٥/٩ عن ابن الأعرابي إنشاداً ، والأبيات بدون نسبة في مبادئ اللغة للمؤلف ق ٦٩ ونسبها إلى راجز ، والأبيات ساقطة من (م) وفي (ن) : دكيداً .

(٢) شرح الأبيات ساقط من (م) كذلك .

(٣) لم ينسبها المؤلف إلى قائلها في مبادئ اللغة ق ٧٠ وهي في إصلاح الخلل ص ٣٢٢ وتنقيف اللسان ص ٢١١ ، ولم ينسبها ابن منظور في لسان العرب (حوط) ٢٧٩/٧ و (عرس) ١٣٤/٦ والعباب الزاخر (السين) ص ٢٧١ وتهذيب إصلاح المنطق ٢٣٥/٢ وذكر المحقق أن الأبيات لدين بن رجاء . وهي ساقطة من (م) .

(٤) شرح الشاهد ساقط من (م) .

(٥) كل جزور نحرمتها للضيافة فهي نقية ، لسان العرب (نقع) ٣٦٢/٨ ، وانظر العباب الزاخر (حرف السين) ص ١١٩ والأفعال للسرقي ١٩٦/١ والشاهد بلا نسبة في هذه المصادر .

(٦) سقط شرح الشاهد من (م) .

(٧) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٥ والكامل للمبرِّد ٥٨/٢ وانظر لسان العرب (نقر) ٢٣٠/٥ و (أدب) ٢٠٧/١ وكتاب الأفعال للسرقي ١/٦٥ و ٢/٣٦٠ والاقتضاب ٢/٢٩٤ و ٣/١٤٤ ، والأدب : الداعي إلى طعام . وهو ساقط من (م) .

يقول : نَحْنُ فِي وَقْتِ الْجَدْبِ نَدْعُو النَّاسَ إِلَى الطَّعَامِ دُعَاءً عَامًّا ، فلا ترى الدَّاعِيَ مِنَّا إِلَى طَعَامِهِ يُحْصِ قَوْمًا دُونَ قَوْمٍ^(١).

إذا جاءَ ضَيْفٌ جَاءَ لِلضَّيْفِ ضَيْفَنٌ فَأَوْدَى بِهَا نَقْرِي الضُّيُوفَ الضَّيَافِينَ^(٢)
يقول : إذا نَزَلَ ضَيْفٌ تَبَعَهُ مَنْ مَن يَتَطَفَّلُ عَلَيْهِ فَيَزَاحُمُ الضَّيْفَ فِي طَعَامِهِ الْمُعَدُّ لَهُ بِإِتْيَانِهِ عَلَيْهِ .

[باب أسام للطبخ تستعملها العرب ومجاوروها]

وإذا تَكُونُ كَرِيهَةً أَدْعَى لَهَا وإذا يُجَاسُ الحَيْسُ يُدْعَى جُنْدَبٌ^(٣) [١٨ م]
يُضْرَبُ مثلاً لِمَنْ يُسْتَعَانُ بِهِ فِي شِدَّةٍ وَيُنْسَى عِنْدَ مَنَالٍ لَدَّةٌ وَحَسُو حِسَاءٍ ، فيقول : إذا حَضَرَتْ حَرْبٌ سُلِّتُ كِفَايَتِهَا ، وإذا حَضَرَ طَعَامٌ رَقِيقٌ يُدْعَى جُنْدَبٌ لِيَتَنَاوَلَهُ .

أَكُلُ المِيسِرَ مِنْ رَأْسَيْنِ يَا سَكْنِي لَا يُسْتَطَاعُ وَلَا سَيْفَانِ فِي غَمَدٍ^(٤)
يُضْرَبُ هذا مثلاً لِمَنْ يَتَنَاوَلُ أَمْرًا مِنْ طَرَفَيْهِ ، وَلَا سَيْلَ لَهُ إِلَيْهِ ، كما أَنَّ مَنْ حَاوَلَ أَنْ يَأْكُلَ / البزماورد^(٥) . من رَأْسَيْنِ لم يمكنه (ذلك)^(٦) كما لَا يَمَكُنُ جَمْعُ سَيْفَيْنِ فِي غِمَدٍ [١١ م]
(واحد)^(٧) (وكذلك هذا غير ممكن^(٨)) .

وَإِنِّي لِمَنْ سَأَلْتُمْ لِأَلُوفَةٍ وَإِنِّي لِمَنْ عَادَيْتُمْ سُمُّ أَسْوَدٍ^(٩)
يقول إني لمن صالحتم طيب المذاق^(١٠) سائغ الخلق ، ولمن عاديتم قتال كسم الحية .

فَذَبَلْتُ أَمْثَالَ الْأَثَافِي كَأَنَّهَا رءوسُ نَقَارٍ قُطِعَتْ لَا تَجْمَعُ^(١١)

(١) شرح الشاهد ساقط من (م) .

(٢) الضيفين هو الذي يجيء مع الضيف ، وقيل للضيف نفسه ، وهو الطفيل أيضاً ، انظر لسان العرب (ضفن) ٢٥٦/١٣ والشاهد فيه غير معزو وكذلك في جهمرة اللغة ١١٧١/٢ وكتاب الأفعال للسرقسطي ٢٢٧/٢ .

(٣) الشاهد لهني بن أحر الكناني ، وقيل لزراعة الباهلي ، وهو أحد ستة أبيات أوردها ابن منظور في لسان العرب (حيس) ٦١/٦ ولم ينسب في المبادئ ق ٧١ وانظر التنبيه والإيضاح : ٢٦٨/٢ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٠ وكتاب الأفعال للسرقسطي ٤١٨/١ .

(٤) نسبة المؤلف في مبادئ اللغة إلى بعض المتأخرين ص ٧٤ (ط) وهو غير منسوب في مخطوط المبادئ ق ٧٢ (م) .

(٥) في (م) الزماورد . والبزماورد هو الميسر أو المهنتا ، من أنواع الأطعمة .

(٦) ما بين القوسين ساقط من (م) و (ن) .

(٧) ما بين القوسين ساقط من (م) .

(٨) ما بين القوسين ساقط من (ط) .

(٩) الشاهد لرجل من عذرة في لسان العرب (ألق) : ٨/١٠ والأفعال للسرقسطي : ٤٣٧/٢ وبلا عز وفي مبادئ اللغة ق ٧٣ والألوقة الزيد بالرطب . وهو في معجم العين (ولق) : ٢١٤/٥ .

(١٠) في (م) المزاق بالزاي .

(١١) الشاهد لمزرد بن ضرار ، انظر مبادئ اللغة ق ٧٣ .

يقول : جَعْتُ لُقْمًا كِبَارًا ، كُلُّ لُقْمَةٍ مِنْهَا كَالْحَجَرِ الَّذِي تُنْصَبُ عَلَيْهِ الْقُدُورُ ، وَهِيَ كَرُوسٍ صَغِيرٍ
الْغَنَمِ مَتَفَرِّقَةً غَيْرَ مُجْمُوعَةٍ .

طَفْلَةٌ تَحْسِبُ الْمَجَاسِدَ مِنْهَا زَعْفَرَانًا يُدْفَأُ أَوْ عَرْقِيلًا ^(١)
يقولُ امرأةٌ رَحْصَةٌ نَاعِمَةٌ تُقَدِّرُ مَا بَدَأَ مِنْ بَشَرَتِهَا وَمَا لَبَسَتْهُ مِنْ دَرْعِهَا لَصْفَرَتِهِ زَعْفَرَانًا أَوْ صَفْرَةً
بَيَاضٍ ^(٢) .

وترى الذَّمِيمَ عَلَى مَرَاسِنِهِمْ ^(٣) عِنْدَ الْهِيَاجِ كَمَا زَنِ الْجَثَلُ ^(٤)
يقولُ : إِذَا حَضَرُوا حَرْبَنَا هَاجَ الْغَيْظُ ^(٥) فِي صُدُورِهِمْ فَخَرَجَتْ هَذِهِ الْبُشُورُ عَلَى وُجُوهِهِمْ كَبَيَاضِ
النَّمْلِ . / [١٩ م]

[بَابُ الْأَبْنَانِ]

فَيَشْرَبُهُ مَذْقًا وَيَسْقِي عِيَالَهُ سَجَاجًا كَأَقْرَابِ الثَّعَالِبِ أَوْ رَقًا ^(٦)
(فیشربه مَذْقًا : فیشربه مُحْضًا ^(٧)) يَقُولُ : يَشْرَبُ اللَّبَنَ مَزْجًا بِالْمَاءِ ، وَيَسْقِي أَهْلَهُ وَمَنْ يَعُولُهُ رَقِيْقًا
أَغْبَرَ كُلَّوْنِ جُنُوبِ الثَّعَالِبِ لِكَثْرَةِ مَا يَخَالِطُهُ مِنَ الْمَاءِ ^(٨) .

[بَابُ الشَّرَابِ]

إِذَا رَأَيْتَ أَنْجُمًا مِنَ الْأَسَدِ
جَبَّهَتْهُ أَوْ الْخَرَاءَ وَالْكَتْدَ
بَالَ سَهِيلٌ فِي الْفُضِيخِ وَفَسَدُ
وَطَابَ أَلْبَانُ اللَّقَاحِ وَبَرَدُ ^(٩)

(١) الشاهد في لسان العرب (عرقل) : ١١ / ٤٤٠ بدون عزو برواية (تحسب) كما لم يعزه المؤلف في مبادئ اللغة ق ٧٤ .

(٢) في (ن) : صُقْرَةُ الْبَيَاضِ .

(٣) في (م) مراسهم وفي (ن) : مراسنهم وفي مبادئ اللغة ق ٧٤ (مراسمهم) وفي المبادئ (ط) ص ٧٦ مراسنهم .

(٤) لم ينسبه ابن منظور في لسان العرب (جتل) : ١١ / ١٠٠ ، والجثلة النملة العظيمة ، وبدون عزو في المبادئ ق ٧٤ . وهو في
جهرة اللغة : ١١٩ / ١ ، ٤١٥ / ١ ، ٨٢٨ / ٢ .

(٥) في (م) حدنا وفي (ن) : حضر واحدنا هاج المعبط وهو من غلط النسخ .

(٦) في لسان العرب (سجج) : ٢ / ٢٩٥ برواية (محضاً) والسجج اللبن الذي يجعل فيه الماء ، وقيل هو الذي ثلثه لبن وثلثه ماء ،
كما ورد في (مذق) كرواية كتاب شرح الشواهد انظر (مذق) ١٠ / ٣٣٩ وانظر (ورق) ١٠ / ٣٧٧ . وهو في المبادئ ق ٧٥ غير
معزو . وما بين القوسين من شرح الشاهد ساقط من (م) . وأوراق الثعالب : جُنُوبُهَا .

(٧) ما بين القوسين ساقط من (ط) و (ن) .

(٨) في (م) و (ن) : بِالْمَاءِ .

(٩) البيت الثالث في لسان العرب ، (فضخ) : ٣ / ٤٥ ، والأبيات في لسان العرب (كتد) ٣ / ٣٧٧ . والكتد والخراة من الأجرام
الساوية . وذكر ابن قتيبة أنها لبعض العرب ، انظر الأنواء في مواسم العرب ص ٦٢ وتأويل مشكل القرآن ص ١٧٨ ومجالس
العلماء ص ٩٢ - ٩٣ ومجالس ثعلب : ٢ / ٤٢١ والاعتضاب : ٣ / ٢٢٦ .

يقول : إذا رأيت هذه الكواكب طالعةً وطلعت سهيلٌ فسد ما نفع فيه التمر للنبيذ^(١) وطاب شرب لبن الإبل وبرد الزمان^(٢).

شربت سلاف الحب والناس نطله ومن لا يرى فضل السلاف على النطل^(٣)
يقول : شربت من الحب أرقه وأصفاه، فدب في مفاصلي وأعضائي وعروقي، وشرب الناس الكدر منه فلم يعمل فيهم ما عمل في.

لها مزهر يعلو الخميس بصوته أجش إذا ما حركته يدان^(٤)
يقول : لهذه القينة عود يسمع الجيش صوته، وفيه جشة إذا ضرب الضارب بيده اليمنى وأمسك الأوتار باليسرى.

[باب آلات البيت]

حواجل ملئت زيتاً مجردةً لبست عليهن من خوص سواجيل^(٥)
يقول : قوارير مملوءة (دهن زيت وهي صفر)^(٦) وليس عليهن غشاء يعطيها من الخوص، فلونها ظاهر صافٍ.

[باب الأدوات]

يياكرن العضاه بمقنعات نواجذهن كالحدا الوقيع^(٧) (١٢ن و ٢٠م)
يقول : تغدو هذه الإبل إلى هذه الأشجار فتتنفض أغصانها كأنها أسنانها التي تعمل (فيها)
^(٨)فؤوس^(٩) قد حددت وضربت بالمطارق.
تنيف برأس في الزمام كأنه قدوم فؤوس ماج فيها نصابها^(١٠)

-
- (١) في (ط) : والنبيذ.
(٢) في (ط) و (ن) : برد الزمان.
(٣) الشاهد لابن عينية في مبادئ اللغة ق ٧٨، وسلاف الحب : أرقه وأصفاه، ونطله : كدره.
(٤) قائله امرؤ القيس، وهو في ديوانه ص ٨٦ برواية (اليدان) وانظر مبادئ اللغة ٧٨.
(٥) الشاهد لعبد بن الطبيب، انظر المفضليات ص ١٣٧ ومبادئ اللغة ق ٨٢ ولسان العرب (حجل) : ١٤٧/١١.
(٦) في (م) : دهن زيت صفر. وفي (ط) من زيت وأثبتنا ما في (ن) وسقطت منه : وهي
(٧) الشاهد للشياخ وهو في ديوانه ص ٢٢٠، وانظر مبادئ اللغة ق ٨٣ ولسان العرب (حدا) : ٥٤/١ وفي (ن) : مقنعات.
(٨) ما بين القوسين ساقط من (م).
(٩) في (م) : قوس، وفي (ن) : فؤس.
(١٠) الشاهد غير معزو في مبادئ اللغة أيضاً ق ٨٣ وهو للكيميت بن معروف بن ثعلبة الفقعي كما في مجالس ثعلب : ٤٢٩/٢.

يقول : تَرْفَعُ مع الزِّمَامِ رَأْسًا يَشْبُهُ فِي دَقَّتِهِ ^(١) وَاتِّصَالِهِ ^(٢) بِعُنُقِ (كأنها) ^(٣) حديدَةٌ فَأَسِ مع نصالها وهي تضطربُ فيه .

فِي مَهَمَةٍ قَلَعَتْ بِهِ هَامَاتَهَا قَلَقَ الْفُؤُوسِ إِذَا أَرَدَنْ نَصُولًا ^(٤)
يقول : اضْطَرَبَتْ رءُوسُ هذه الإبلِ في هذه الصَّحَارَى كما تضطربُ الفُؤُوسُ إِذَا أَرَادَتْ الْخُرُوجَ ^(٥) .
أَتَتْهُ وَهِيَ جَانِحَةٌ يَدَاهَا جُنُوحُ الْهَبْرَقِيِّ عَلَى الْفِعَالِ ^(٦)
يقول : جَاءَتْهُ وَهِيَ مُعْتَمِدَةٌ يَدَيْهَا كاعْتِمَادِ الْهَبْرَقِيِّ عَلَى النَّصَابِ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَعْمَلَ بِحديدَةٍ فِيهِ ^(٧) .
كَوَقَعَ الْعَسْقَلَانِ عَلَى الْغُدَافِ ^(٨)
يقول : كما تضرب هذه الحديدة بهذه .

فَرَشَتْ كَبَدَهَا عَلَى الْكَبِدِ السُّفَى إِلَى كَأَنَّهَا فَـرَزُومٌ ^(٩)
يقول : بَسَطَتْ كَبَدَهَا عَلَى الزِّيَادَةِ الَّتِي تَحْتَهَا ، وَهِيَ فِي صَلَابَتِهَا وَاسْتِدَارَتِهَا كَهَذِهِ الْحَشِيَّةِ .
تَمْشِي مِنَ الرَّدَةِ مَشْيَ الْحَقْلِ
مَشْيَ الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْأَثْقَلِ ^(١٠)
يقول : تَمْشِي هذه الإبلُ مَمْلُوءَةً مِنَ الْمَاءِ مَرْتَوِيَةً كَمَا تَمْشِي إِذَا كَانَ عَلَيْهَا مَزَاوِدُ مَثْقَلَةٌ بِالْمَاءِ .
مَزَاوِدُ خِرْقَاءِ الْيَدَيْنِ مُسِيفَةٌ يَخْبُ بِهَا مُسْتَعَجِلٌ غَيْرُ آئِنٍ ^(١١)

(١) في (ط) وقته .

(٢) في (ط) : وإيصاله .

(٣) ما بين القوسين ساقط من (م) و (ن) .

(٤) في (ن) ومبادئ اللغة ق ٨٣ (نصلاً) وهو الصحيح والشاهد للراعي النُميري ، انظر ديوانه ص ٢٢٢ وشعر الراعي النُميري ص ٥١ وفقه اللغة للثعالبي ص ٢٣٨ وفي (م) و (ط) : نصلاً . وانظر شرح شواهد الكشاف بهامش الكشاف : ٣٧٨/٤ و ٤٩٤/٤ .

(٥) لم يرد شرح الشاهد بهذه الصورة في (م) وورد مكانه عبارة : (المعنى لا يحتاج الى بيان) . ولم يورد ناسخ (م) شرح الشاهد .
(٦) في مبادئ اللغة ق ٨٣ برواية وهي جائمة ، وفي (م) : النعال والشاهد في لسان العرب (فعل) : ٥٢٩/١١ ، أنشده ابن الأعرابي .

(٧) في (ن) : أن مال . بدلاً من (أن يعمل) ، والهِبْرَقِيُّ وَالْهَبْرَقِيُّ : الصائغ ، ويقال للحداد ، لسان العرب (هبرق) ٣٦٤/١٠ والفعال : النصاب الذي يعمل فيه .

(٨) في م : الغداف ، وهو غير معزو في مبادئ اللغة ق ٨٤ ، والعسقلان أصغر مطرقة يستعملها الصائغ والغداف الحديدية التي يدخل في أحد طرفيها الخاتم ليعمل به ، انظر مبادئ اللغة ق ٨٤ .

(٩) الشاهد لأبي دؤاد الإيادي ، انظر الاقتصاب : ٩٩/٣ ومبادئ اللغة ق ٨٥ .

(١٠) البيتان لأبي النجم العجلي ، انظر مبادئ اللغة ق ٨٥ ولسان العرب (روى) : ٣٤٦/١٤ .

(١١) للراعي النُميري شاهد يشبهه في ديوانه ص ٨٨ ، وانظر لسان العرب (سوف) : ١٦٦/٩ برواية

مزاوِدُ خِرْقَاءِ الْيَدَيْنِ مُسِيفَةٌ أَخْبَ بِهَا الْمُخْلَفَانِ وَأَحْفَدَا

ونسبه المؤلف للطرماح في مبادئ اللغة (ط) ص ٨٨ وهو في ديوانه ص ٤٧٦ برواية كتاب شرح الشواهد .

يقول : كَأَنَّ عَيْنَهُ فِي سَيْلَانَ الدَّمْعِ مِنْهَا مَزَادَةٌ خَرَزَتْهَا امْرَأَةٌ غَيْرُ صَنَاعٍ (فَوَسَّعَتِ الثُّقْبَ) (١).

تَنْجُو إِذَا مَا اضْطَرَبَ السَّفِيحَانُ
نَجَاءً هَقْلٍ جَافِلٍ بِفَيْحَانٍ (٢).

يقول : تَسْرِعُ إِذَا اضْطَرَبَ عَلَيْهَا الْعِدْلَانِ كَمَا تَسْرِعُ نَعَامَةٌ تَضْرِبُ بِجَنَاحَيْهَا فِي أَمَاكِنٍ وَاسِعَةٍ فِي الْمَفَاوِزِ، شَبَّةَ الْعِدْلِ بِجَنَاحَيْهَا.

وَصَاحِبٍ صَاحِبَتْ غَيْرَ أَبْعَدَا (٣)
تَرَاهُ بَيْنَ الْحُدَيْتَيْنِ (٤) مُسْنَدًا
كَأَنَّهَا فُتُوهُ إِذَا تَمَدَّدَا
لَلْقَمِ أَخْلَافُ جِرَابٍ أَسْوَدَا (٥)

يقول : رَبِّ رَفِيقٍ خَلَطَتْهُ بِنَفْسِي ، وَأَرْكَبْتُهُ بَعِيرًا لِي ، فَهُوَ مُسْنَدٌ بَيْنَ عِدْلَيْنِ كَأَنَّهَا (فَمَهُ) (٦)
عِنْدَ الْأَكْلِ مَعَ رَحَابَةِ شِدْقَيْهِ وَهَزَالِهِ إِذَا التَقَمَ اللَّقْمَ الْكِبَارَ فَمٌ (٧) جِرَابٍ خَلِيقٍ .

[باب آلات الكتابة]

مَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدَيْنُهُمْ قَوِيْمٌ بِهِ يَرْجُونَ خَيْرَ الْعَوَاقِبِ (٨)
يقول : صَحِيفَتُهُمُ الَّتِي فِيهَا وَصَايَاهُمْ مُثَبَّتَةٌ عَلَى طَاعَةِ اللَّهِ ، وَدَيْنُهُمْ مُسْتَقِيمٌ يَرْجُونَ بِهِ ثَوَابَ اللَّهِ
تَعَالَى (٩) .

[باب السلاح والجَنَّة]

سَوَى أَسَدٍ يَحْمُومُهَا كُلَّ شَارِقٍ بِالْقَيْ كَمَيِّ ذِي سِلَاحٍ وَدَارِعٍ (١٠)
يقول : غَيْرُ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ (يَحْفَظُونَهَا كُلَّ يَوْمٍ تَطْلُعُ شَمْسُهُ بِجَيْشٍ فِيهِ الْأَبْطَالُ تَامَةً أَسْلَحَتْهُمْ) (١١) .

(١) في (م) : يوسعها الثقب .

(٢) الرجز غير منسوب في لسان العرب (سفع) : ٢ / ٤٨٦ وانظر مبادئ اللغة ق ٨٧ .

(٣) في (م) : أبعدا .

(٤) في (ط) : الحربتين .

(٥) البيتان الأول والثاني في لسان العرب (حرب) : ١ / ٣٠٥ بغير عزو وهما في المثلث للبطلوس : ١ / ٤٦٣ .

(٦) في (م) : في .

(٧) في (م) : فهو وكلمة (الكبار) من (ن) فقط .

(٨) الشاهد للنابعة ، وهو في ديوانه ص ٤٧ برواية :

مَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدَيْنُهُمْ قَوِيْمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ

(٩) " تعال " زيادة من (م) . وانظر مبادئ اللغة ق ٨٩ وأخبار أبي القاسم الزجاجي : ٢٢٥ .

(١٠) الشاهد للنابعة أيضا ، وانظر ديوانه ص ٨٦ ومبادئ اللغة ق ٩٢ .

(١١) ما بين القوسين سقط من (م) وثابت مكانه شرح الشاهد واعتقد انه انتقال نظر من الناسخ .

ولقد شهدت الحيَّ بعدَ رُقَادِهِمْ تَقْلَى جَمَاهُهُمْ بِكُلِّ مُقْلَلٍ (١)
 يقول : حَضَرَتِ الْقَبِيلَةُ لِلْغَارَةِ بعدما نَامُوا وَوَقَعَتِ السُّيُوفُ في هَامَاتِهِمْ، كما تَقَعُ أَيْدِي الْغَالِيَاتِ فيها على اسْتِمَكَانٍ مِنْهَا.

هُمَا بَطَلَانِ يَعْتُرَانِ كِلَاهُمَا يُرِيدُ رِئَاسَ السَّيْفِ وَالسَّيْفُ نَادِرٌ (٢)
 يقول : هما شجاعانِ يُسْقِطُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ وَيُرِيدُ/ أَنْ (يعتمد على مَقْبِضِ) (٣) [٢٢ م]
 السَّيْفِ وَالتَّصَلُّ قَدْ خَرَجَ (مِنْ) (٤) قَائِمِهِ.

إِلَى مَلِكٍ لَا تَنْصَفُ النَّعْلُ سَاقَهُ أَجَلٌ لَا وَإِنْ كَانَتْ طَوَالاً مُحَامِلُهُ (٥)
 يقول : إلى ملك تامِّ القامةِ، فإذا تَقَلَّدَ السَّيْفَ يَبْلُغُ نَعْلُ سَيْفِهِ نِصْفَ سَاقِهِ وَإِنْ كَانَتْ حَامِلُهُ طَوِيلَةً.
 كَانَ عَلَىهَا خِلَّةٌ فَارِسِيَّةٌ يُقَطِّعُهَا بَيْنَ الْجُفُونِ الصَّيَاقِلِ (٦)

يقول : كَانَ عَلَىهَا بِطَانَةٌ غَمَدِ سَيْفٍ مُوشَّاةٌ (٧) مِنْ عَمَلِ فَارِسٍ، وَالَّذِينَ يَصْقِلُونَ السُّيُوفَ يُقَطِّعُونَ جُفُونَهَا بِهَا، يقول : لَسْمَ يَبْقَى مِنْ أَثَارِ هَذِهِ الدَّارِ إِلَّا أَثَارُ كَأَنَّهَا جُلُودٌ مَنقُوشَةٌ، يُقَطِّعُهَا الصَّيَاقِلُ لِيُعَسَّوْا جُفُونِ السُّيُوفِ.

هَتُوفٌ مِنَ الْمَلْسِ الْمُثُونِ يَزِينُهَا رَصَائِعٌ قَدْ نِطَّتْ إِلَيْهَا وَحُمَلُ (٨)
 يقول : قَوْسٌ تَرْنُ إِذَا جَذِبَ وَتَرَّهَا مِنَ الْقِسِيِّ اللَّيْنَةِ اللَّيْطِ، وَيَزِينُهَا مَا رُصِّعَ بِهِ جُعْبَتُهَا. وَحُمَلُ (سَيْفِهَا) (٩) مَقْرُونٌ بِهَا، وَالرَّصَائِعُ سُيُورٌ تُضَفَّرُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالنَّجَادِ.

كَانَ نَظْمُهَا وَالنَّيُّ (١٠) عَنْهَا مُعْتَرِقٌ
 سَيْفٌ قُسَاسِيٌّ مِنَ الْعَمْدِ اندَلَقَ (١١)

(١) الشاهد ساقط من (م) وأضيف شرحه إلى البيت السابق في (م) وهو منسوب لبعض الهذليين في مبادئ اللغة ق ٩٣.

(٢) قائله معقر بن حمار البارقى، أنظر مبادئ اللغة ق ٩٤ وله بيتان في المختلف والمؤتلف ص ٩٢ على الوزن نفسه والقافية نفسها.

(٣) في ط : يعتمد من على معتفى وفي (ن) يعتد على معتفى.

(٤) (من) ساقطة من (ط).

(٥) البيت لأبي زيد، وانظر فعلت وأفعلت للأصمعي برواية أبي حاتم السجستاني ق ٤٠ مخطوط برقم (م ٢٦٥ لغة) دار الكتب المصرية ولم ينسب في مبادئ اللغة ق ٩٣.

(٦) الشاهد في مبادئ اللغة ق ٩٤ بلا غزو ولم أقف له على قائل.

(٧) في (ن) : موشية.

(٨) الشاهد للشنفرى من لاميته المعروفة انظر شرح لامية العرب للعكبري ص ٢٤ وإعراب لامية الشنفرى للعكبري ص ٧٣ ولامية العرب، شرحها محمد بديع الشريف ص ٣٢ ومبادئ اللغة ق ٩٤.

(٩) في (ط) و (ن) : سيف.

(١٠) في (م) : والتي

(١١) ذكر المؤلف أنه لبعض الرجّاز في مبادئ اللغة ق ٩٥. ولم أقف على هذه الأبيات في مصادري الأخرى.

يقول : كأن هذه الناقة وقد أخذ السير عنها سيف^(١) قد تجرد من غمده لمضائها وحدتها .

عُشْنَا بِذَلِكَ حِينَا نُمَّ فَارَقْنَا كَذَلِكَ الرُّمَحُ ذُو النَّصْلَيْنِ يَنْكَسِرُ^(٢)

يقول : بقينا زمانا مجتمعين ، ثم فرق الدهر بيننا ، كما أن الرُمَح الذي له سنانان قد ينكسر فين فصل بعضه عن بعض بعد اتصال .
[٢٣م]

أَصَمُّ رُدْنِيَّاءَ كَأَنَّ كُعُوبَهُ نَوَى الْقَسْبِ عِرَاصاً مُزَجِّئاً مُنْصَلاً^(٣)

يقول : أعددت رُمَحاً صُلْباً صَيِّقَ الجوف من رماح ردينية كأن عقده من صلاتيها نوى هذا التمر اليابس الذي قد صلب ، وهذا الرُمَح يضطرب ، وقد ركب في طرفيه السنان والرج .

وعوج كَأَحْنَاءِ السَّراءِ مَطَّتْ بِهَا مَطَارِدُ تَهْدِيهَا أَسِنَّةٌ قَعُضْبُ^(٤) / [١٤ن]

يقول : وقوائم منحنية لهذه الأفراس كأنها أحناء السرج (مَدَّ بها في السرج)^(٥) ، قد ركب عليها أسنة من عمل هذا الرجل .

من كُلِّ أَظْمَى عَاتِرٍ لَا شَانَهُ قِصْرٌ وَلَا رَأْسَ الْكُعُوبِ مُعَلَّبٌ^(٦)

يقول : من كُلِّ رُمَحٍ مُدَنَّرٍ^(٧) صُلْبٍ لَا يَعْيبُهُ قِصْرٌ ، ولا هو خَوَّارُ العقد فيشد بالعباء .

لَهَا إِطْنَابَةٌ وَلَهَا فُضُؤْلٌ ثَلَاثٌ عَلَى الْغِفَارَةِ مِنْ فُعَالٍ^(٨)

يقول : لهذه القوس مَوْضُوءٌ مطرف الوتر ، ولها جلود تلف على الرقعة الجامعة لفرضيتها^(٩) وَسَيْتِهَا^(١٠) .

وَعَاوَدَنِي دِينِي فَبِتُّ كَأَنَّمَا خَلَالَ ضُلُوعِ الصَّدْرِ شَرَعٌ مُدَدٌّ^(١١)

(١) سيف : ساقط من (ن) .

(٢) الشاهد لأعشى باهلة وهو في مبادئ اللغة ق ٩٧ ولسان العرب (نصل) : ٢ / ١١ . ومختارات ابن الشجري : ١٠ / ١ .

(٣) الشاهد لأوس بن حجر وهو في ديوانه ص ٨٣ وانظر مبادئ اللغة ق ٩٧ وفي (م) مُزَجِّئاً .

(٤) الشاهد لطيف الغنوي في مبادئ اللغة ق ٩٧ و (قَعُضْب) اسم رجل كان يعمل الأسنة في الجاهلية وإليه تنسب (أسنة قعضب) ، وانظر لسان العرب (قعضب) : ٦٨٤ / ١ .

(٥) في (م) و (ن) : مُدَّ بها في السهر ماح . والسرج الأولى زيادة من (ن) .

(٦) الشاهد لمساعدة بن جؤية انظر جمهرة اللغة : ٣٩٢ / ١ ومبادئ اللغة ق ٩٨ .

(٧) في (ن) : ملثر .

(٨) لم ينسب في مبادئ اللغة ق ٩٨ ولم أعثر له على قائل .

(٩) في (م) و (ن) : لفرضها ، وهو الحز الذي يقع عليه الوتر في القوس . انظر لسان العرب (فرض) ٢٠٦ / ٧ .

(١٠) في (م) وسبها ، وفي (ن) : دستها ، وفي (ط) : وسلتها ، وسية القوس : ما أعوج من رأسها ، وقيل رأسها .

(١١) الشاهد لمساعدة بن جؤية في لسان العرب (شرع) : ٨ / ١٧٧ ومبادئ اللغة ص ١٠٠ (ط) ولم ينسب في مخطوط مبادئ اللغة (نسخة مصر) ق ٩٩ والاقضاب : ٤١٥ / ٣ .

يقول : راجعني ما كان يعتادني من الحزن والعَمِّ فَبَقِيتُ ليلتي ساهراً كانَّ بين أضلاعي وتراً ممدوداً
يُجَذَّبُ فَيَسْمَعُ رَنِينَهُ .

بات يُعَاطِي فُرْجاً زَجوما^(١) / [م٢٤]

يقول : بات هذا الصيادُ يتناول قَوْساً بَانَ وَتَرَهَا عن كَبِدِهَا يُعْذُّهَا لِلصَّيْدِ ، وهي مِرْنَانٌ مُصَوِّتٌ إِذَا
يُجَذَّبُ (٢) وَتَرَهَا .

بِعِيسٍ تَعَطَّفَ أَعْنَاقُهَا كَمَا عَطَفَ الْمَاسِيخِيُّ الْقِيَاسَا (٣)

يقول : بِإِبِلٍ بِيضٍ تَحْنِي فِي السَّيْرِ أَعْنَاقُهَا (كانحناء) (٤) هذا القَوَاسِ .

يَمُرُّ كَمَرِيخٍ الْمُعَالِي انْتَحَتْ بِهِ شِمَالُ عُبَادِيٍّ عَلَى الرِّيحِ أَعْسَرَا (٥)

يقول : يَمُرُّ هَذَا الْفَرَسُ مَرَّ هَذَا السَّهْمِ إِذَا عَمَدَ فِي رَمِيهِ يَدُ رَجُلٍ مِنْ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ أَعْسَرَتْهُ (٦) فِي
شِمَالِهِ (٧) فَتَعِينُ الرِّيحُ عَلَى رَفْعِهِ .

وَإِنَّ الْوَائِلِيَّ أَصَابَ قَلْبِي بِسَهْمٍ لَمْ يَكُنْ يُكْسَى لَغَابَا (٨)

يقول : إِنَّ هَذَا الْغَلَامَ مِنْ وَائِلٍ رَمَانِي بِسَهْمٍ أَصَابَ فَوَادِي (وَلَهُ سَهْمٌ صَقِيلٌ) (٩) قَدْ رَكَبَ عَلَيْهِ ظَهْرَانِ
مِنَ الرِّيشِ ، أَوْ بَطْنَانِ .

فَمَا بَقِيََا عَلَيَّ تَرَكْتُمَانِي وَلَكِنْ خَفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالِ (١٠)

يقول : لَمْ تَتْرَكَا نِي وَتَتْرَكَا قِتَالِي طَلَبَا لِلإِبْقَاءِ عَلَيَّ ، وَلَكِنْ خَفْتُمَا نِبَالِي (١١) الَّتِي تَنْفِذُ فِيكُمَا .

(١) البيت لرؤبة بن العجاج وليس في ديوانه وفيه قصيدة على هذا الروي ص ١٨٤ ضمن الأبيات المنسوبة إليه ومبادئ اللغة ق ١٠٠ وهو غير معزو في لسان العرب (زجم) : ٢ / ٢٦٢ والزجوم : القوس ليست شديدة الإرتان .

(٢) في (م) : يحدتها . وفي (ن) : أن يحدث .

(٣) الشاهد للناطقة الجعدي ، انظر شعر النابغة الجعدي ص ٨٢ ومبادئ اللغة ق ١٠٠ ، والماسخي : القواس ، والعيس : الإبل .

(٤) في (م) و (ط) : كأنحاء .

(٥) للناطقة الجعدي ، انظر شعر النابغة الجعدي ص ٦٥ ومبادئ اللغة ق ١٠١ .

(٦) في (ط) : عسرتة .

(٧) في (م) : شبار .

(٨) لبشر بن أبي خازم ، انظر ديوانه ص ٢٥ ولسان العرب (لعب) ١ / ٧٤٣ برواية :

فإنَّ الوائِلِيَّ أَصَابَ قَلْبِي بِسَهْمٍ رِيَشٍ لَمْ يَكُنْ لِيْغَابَا

ومبادئ اللغة ق ١٠١ ، ومختارات ابن الشجري : ٢ / ٣٢ .

(٩) في (م) ولم بهما صعلة ، وصوابه من (ط) ، وفي (ن) : ولم سهمهما صعقل ولا معنى له .

(١٠) القائل هو اللعين المنقري يهجو جريراً والفرزدق انظر لسان العرب (صرد) ٣ / ٢٤٩ وفعلت وأفعلت للأصمعي ق ٣٣

(مخطوط رقم ٢٦٥ لغة) دار الكتب المصرية . وانظر التنبيهات ص ٢١٩ والفَرْقُ بين الحروف الخمسة ص ٥٦٥ والشعر والشعراء ١ / ٥٩٩ ومجالس تُعَلَّبُ ٢ / ٥٨٧ .

(١١) في (ن) سهامي .

ونميمة من قانص متلبب في كفّه جَشءٌ أَجَشُّ وأَقْطَعُ^(١)
يقول : في كفّه قوس ذات جشة وصوت غليظ إذا أنبض عنها وأقطع^(٢) مع القوس ، (يعني بالنميمة ،
ما نَمَّ عن القانص من حَرَكَة أدركتها الحُمْرُ ، والتَلَبُّبُ : التحزّم بالسلاح)^(٣)

إذا جعلت الجُوب في شِمَاكَكَ
فاجعل مصاعاً صادقاً من بَالِكَ^(٤) / [٢٥م]
يقول : إذا حَمَلْتَ التَّرْسَ وَعَلَّقْتَهُ في يدك اليسرى ، فوطّن نفسك على مجاهدة عدوك
ومقاتلته . / [١٥ن]

أَرِقْتُ لَهُ مَثَل لَمَعِ البَشِيرِ يُقَلِّبُ بِالْكَفِّ فَرَضاً خَفِيفاً^(٥)
يقول : سَهَرْتُ لهذا البرق ، وهو كما يشيرُ المُبَشِّرُ (بِقَافِلَتِهِ)^(٦) بِتُرْسِهِ الخفيفِ ، يُعَلِّمُ بذلك قَوْمَهُ أَنَّهُمْ
قد شارفوا غنيمَةً . أي أَرِقْتُ لِبَرْقِ لَمَعٍ من ناحية الحبيبِ كَلَمَعَانِ البشيرِ ، وهو الرَّجُلُ الذي يَكُونُ على
راحلتِهِ ، فَيَرَى قَافِلَةً وَغَنِيمَةً ، يُبَشِّرُ الجَيْشَ بالغنيمَةِ ، فيلوي (بِالدَّرْقَةِ)^(٧) ، يدلُّ به قَوْمَهُ عَلَيْهِمْ ،
فاستدلُّوا به على الغنيمَةِ ، وهذا يَكُونُ في الصَّعَالِيكِ وَقُطَاعِ السُّبُلِ ، والبَشِيرُ : فَعِيلٌ بمعنى فاعِلٍ ،
وهو المُبَشِّرُ قال الله تعالى : « فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ »^(٨) .

حَرِيماً يَوْمَ لَا يُغْنِي حَرِيماً سِيُوفُهُمْ وَلَا الْحَجَفُ الْكَئِيفُ^(٩)
يقول : صَارَ جنَابُ هؤلاءِ القومِ حُرْماً على الاعْدَاءِ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الْحَرَمُ سِيُوفٌ تَذُبُّ عَنْهُ وَلَا التَّرْسُ
الْمَكْنُوفُ حَامِلِيهِ .

لَنَا عَارِضٌ كَزُهَاءِ الصَّرِيمِ فِيهِ الْأَشْلَةُ وَالْعَنْبَرُ^(١٠)

(١) الشاهد من عينية أبي ذؤيب الهذلي ، انظر المفضليات ٤٢٤ ولسان العرب (جشأ) ٤٩/١ ومبادئ اللغة ق ١٠٢ ولم يرد الشطر الأول في (ن) .

(٢) في (ن) : انطبق عنها و (أقطع) ساقطة منه ، وأنبض القوس : جذب وترها لثَّصَوْتُ . انظر لسان العرب (نبض) ٢٣٥/٧ .

(٣) ما بين القوسين من هامش (م) .

(٤) لم يعزه المؤلف في مبادئ اللغة ق ١٠٣ وهو في الفتح على أبي الفتح ص ٣٣٩ بلا نسبة .

(٥) قائله صخر الغي الهذلي ، شرح أشعار الهذليين ٢٩٥/١ ولسان العرب (فرض) ٢٠٦/٧ ومبادئ اللغة ق ١٠٣ ، والفتح على أبي الفتح ص ٣٣٨ .

(٦) في (ط) : لقافلته .

(٧) ما بين القوسين ساقط من (ن) .

(٨) يوسف : ٩٦/١٢ .

(٩) البيت للبيد بن ربيعة انظر جمهرة اللغة ٩٦٩/٢ وهو في ملحقات ديوانه ٣٥١ ولسان العرب (كنف) ٣٠٩/٩ برواية (حريماً حين لا يمنع حريماً) والكنيف : الترس والمذهب وكل سائر وانظر مبادئ اللغة ق ١٠٣ والحجف ضرب من الترسة ، واحداً حجفة ، وقيل هي من الجلود خاصة انظر لسان العرب (حجف) ٣٩/٩ .

(١٠) ينسب الشاهد لعباس بن مرداس وهو في ديوانه ص ٨٠ برواية (والعنبرا) وانظر مبادئ اللغة ق ١٠٣ وهو في الفتح على أبي الفتح ص ٣٣٨ برواية (فيه الأشلة والعنبر) .

يقول : لنا جيش يُرى من عَظْمِهِ وَأَخْذِهِ الْآفَاقَ مِثْلَ اللَّيْلِ الْمُقْبِلِ ، فيه الدروعُ والتِرسَةُ .

سَهْكِينَ مِنْ صَدَأِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ تَحْتَ السَّنَوَرِّ جَنَّةُ الْبَقَارِ (١)

يقول : هؤلاء القوم قد تغيرت ألوانهم من طول لبسهم الدروع ، وتعدى صدأها إليهم حتى / [٢٦م] كَأَنَّهُمْ جَنُّ هَذَا الْمَكَانِ إِذَا لَبَسُوا السِّلَاحَ لِتَوْبِيهِمْ عَلَى الْخُصُومِ كَتَوْبِ الْجَنِّيِّ مِنْ حَيْثُ لَا يُرَى فَيَتَحَرَّزُ مِنْهُ .

طُلَيْنَ بِكَدَيُونٍ وَأَبْطَنَ كَرَّةً فَهَنْ إِضَاءَ صَافِيَاتُ الْغَلَائِلِ (٢)

يقول : طُلَيْتُ هذه الدُّرُوعَ بِدَرْدَى الزَّيْتِ ، وَفُتَّتَ عَلَيْهَا الْبَعْرُ لثَلَا تَصَدَأُ ، فَخَرَجَتْ صَافِيَةً كَالْمَيَاهِ الَّتِي تَسْتَقْفُ فِي التَّنَاهِي ، وَالْغَلَائِلُ : الَّتِي تَلْبَسُ تَحْتَهَا صَافِيَةٌ لَا تَسْوَدُ (٣) بِمَلَقَاتِهَا (٤) إِيَّاهَا .

نَهَيْتُكَ عَنْهُمْ حَلَقَ الْمَغَامِرِ
بِكُلِّ مَأْثُورٍ صَقِيلٍ بِاتِرٍ (٥)

يقول : نَكْشِفُ (٦) عَنْهُمْ الرِّقَافَ الَّتِي تَتَّصِلُ بِالْمَغَاوِرِ بِكُلِّ سَيْفٍ قَاطِعٍ .

[شَوَارِدُ مِنَ السِّلَاحِ وَمَا يَدْخُلُ فِي بَابِهِ]

مَدَى الْعَيْنِ مِنْهَا أَنْ يُرَاعَ بِنَجْوَةٍ مَكَانَ النَّجِثِ (٧) مَا يُبْذَرُ الْمُنَاضِلَا (٨)

يقول : وَلَكِنَّ هَذِهِ (الْبَقْرَةَ) (٩) الْوَحْشِيَّةُ مِنْ أُمِّهَا بِالْمَكَانِ الَّذِي تَبْلُغُهُ عَيْنُهَا ، وَهِيَ عَلَى وُسْعٍ مِنَ الْأَرْضِ تَرْقُبُهُ (فَتَنَاضِلُ عَنْهُ) (١٠) كُلُّ سَبْعٍ يَعْرِضُ لَهُ ، فَكَأَنَّمَا مِنْهُ مَكَانُ الْهَدَفِ مِنَ الرَّامِي ، أَيِ : هَذِهِ الْبَقْرَةُ قَرِيبَةٌ مِنْ وَلَدِهَا ، بَيْنَهُمَا قَدَرُ مَدَى الْبَصَرِ تَحْفَظُهُ فَتَرْقُبُهُ بِنَجْوَةٍ مِنَ الْأَرْضِ مِنْ أَنْ يُرَاعَ وَلَدُهَا ، فَهِيَ مُقَرَّبَةٌ مِنَ التَّرَابِ (النَّجِثِ) (١١) الَّذِي لَا يَفُوتُ الْمُنَاضِلُ . / [١٦ن]

(١) البيت للنابغة الذبياني ، وهو في ديوانه ص ٥٦ وانظر لسان العرب (سهاك) ١٠ / ٤٤٥ ومبادئ اللغة ق ١٠٤ .

(٢) البيت للنابغة الذبياني ، وهو في ديوانه ص ١٤٧ مع اختلاف يسير في روايته ، فهو في الديوان :

عُلَيْنَ بِكَدَيُونٍ وَأَبْطَنَ كَرَّةً فَهَنْ وَضَاءَ صَافِيَاتِ الْغَلَائِلِ

وانظر مبادئ اللغة ، ق ١٠٤ ولسان العرب (كدن) : ١٣ / ٣٥٧ والفرق بين الحروف الخمسة ، ص ٢٧٣ وشرح شواهد

الإيضاح ٧٦ ، والحجة في علل القراءات السبع : ١ / ٢١٩ والاختصاص ١٧٦ / ٢ .

(٣) في (م) : يسود .

(٤) في (م) و (ن) : ملاقاتها .

(٥) لم ينسب في مبادئ اللغة ق ١٠٥ ولم اقف له على قائل .

(٦) في (م) : انكشف .

(٧) في (م) : البحيت .

(٨) الشاهد للبيد انظر شرح ديوان لبيد ص ٢٤٦ ولسان العرب (نجث) ٢ / ١٩٥ وهو في مبادئ اللغة ق ١٠٦ ، وهو يصف بقرة وحشية .

(٩) ما بين القوسين ساقط من (ن) .

(١٠) في (م) و (ن) : لما تضر عنه ، ولا معنى لها .

(١١) في (م) و (ن) : البحيت أيضاً .

إِذَا أَنْفَرَوْهَا بِالْأَبَاهِيمِ جَرَجَرَتْ عَجِيجَ الرّوَايَا عَنْ عُرُوكِ الْكَرَاكِرِ (١) [٢٧م]
 يقول : إِذَا أَدَارُوا هَذِهِ السِّهَامَ بِأَصَابِعِهِمْ سَمِعَ لَهَا صَوْتٌ كَصَوْتِ الْإِبِلِ الَّتِي يَنْقُلُهَا حُمْلُ الرّوَايَا فَهِيَ
 تَنْضَحُ وَتَجُرُّ جُرٌّ كَجُرِّ أَطْرَافِ كَرَاكِهَا (و) (٢) مَا لَقِيَهَا مِنْ مُرَافِقِهَا .

أَصَابَتْ حَبَّةَ الْقَلْبِ وَلَمْ تَزَلْ بِجُمَاحٍ (٣)
 يقول : رَمْتُ فَأَقْصَدْتُ قَلْبِي بِسَهْمٍ عَلَيْهِ نَضْلٌ جَدِيدٌ وَلَمْ يَكُنْ سَهْمًا ضَعِيفًا وَلَا بِجُمَاحٍ .

فَقُمْنَا بِأَشْلَاءِ اللِّجَامِ وَلَمْ نَقُمْ إِلَى غَصَنِ بَانٍ نَاضِرٍ لَمْ يَحْرِقْ (٤)
 يقول : نَهَضْنَا بِسُيُورِ اللَّجْمِ إِلَى هَذِهِ الْأَفْرَاسِ الْجِيَادِ ، وَلَمْ نَقُمْ إِلَى أَعْنَاقِ كَأَغْصَانِ هَذِهِ الشَّجَرَةِ
 النَّاعِمَةِ الَّتِي لَمْ يَحْتَرَقْ سَعْفُهَا وَلَمْ تَنْفُضْ أَوْرَاقُهَا ، بَلْ قُمْنَا إِلَى أَعْنَاقِ كَأَنَّهَا جَذُوعٌ قَدْ أُحْرِقَتْ عَنْهَا
 السَّعَفَاتُ الْخَارِجَةُ (٥) مِنْهَا (٦) لَطُولِ أَعْنَاقِهَا وَمَلَاَسَتِهَا .

كَمْ يَابَنَ أَيُّوبَ جَمَعَتْ شَمْلِي
 وَقَدْ نَقَضَتْ جَدِيَّاتِ رَحْلِي (٧)
 وَخِفْتُ نَائِيًا عَنْ بِلَادِ الْأَصْلِ (٨)

يقول : كَمْ مَرَّةً أَصْلَحْتُ حَالِي وَأَعْطَيْتَنِي مَا اسْتَغْنَيْتُ بِهِ وَتَرَكْتُ الْجَدَّ وَالتَّرْحَالَ إِلَى غَيْرِكَ وَأَقَمْتُ
 بِبَابِكَ (حَتَّى خِفْتُ) (٩) أَنْ لَا أَعُودَ إِلَى مَوْلَدِي وَمَنْشِيِّ اسْتَطَابَةِ لِلْمَقَامِ فِي فَنَائِكَ .

يَدُقُّ إِبْزِيمَ الْحِزَامِ جُشْمُهُ (١٠)

يقول : لِسَعَةِ صَدْرِهِ يَكْسِرُ الْحَدِيدَةَ الَّتِي تُلَاقِي الْحَدِيدَةَ مِنَ الْحِزَامِ . / [٢٨م]

(١) لم ينسب الشاهد في مبادئ اللغة ق ١٠٦ ولم أقف له على قاتل .

(٢) ما بين القوسين ساقط من (م) .

(٣) الجُمَاح : شيء يتخذ من الطين الحُرَّ أو التمر والرماد ، فيصلبُ ، ويكون في رأس المعراض يرمي به الطير ، وقيل هو سهم أو
 قصبة يجعل عليها طين ثم يرمي به الطير ، انظر لسان العرب (جمع) ٤٢٧/٢ والشاهد فيه غير معزو وانظر مبادئ اللغة ق
 ١٠٦ .

(٤) البيت لامرئ القيس ، انظر ديوانه ١٧٣ ومبادئ اللغة ق ١٠٨ .

(٥) في (م) و (ن) : الخارجية .

(٦) في (م) و (ن) : فيها .

(٧) في (ط) : الرجل .

(٨) الأبيات لرؤبة في مبادئ اللغة ق ١٠٩ ، ولرؤبة قصيدة على هذا الروي في ديوانه ص ١٢٨ في مدح ابن العُمَرَيْنِ وليس منها
 هذه الأبيات .

(٩) ما بين القوسين زيادة من (ن) .

(١٠) الشاهد للعجاج انظر ديوان العجاج ص ٤٣٦ ولسان العرب (بزم) و ٤٩/١٢ ومبادئ اللغة ق ١١٠ .

من كل حَتَّ إذا ما ابتُلَّ مُلبَّده صافي الأديم أسيل الخدَّ يعُوب^(١)

يقول : من كُلِّ فَرَسٍ إذا عَرِقَ عَرِقَ الْأَوَّلِ^(٢) نَقَى اللونَ، سَهَلَ الخَدَّ، كخَدَوِدِ الجِيَادِ من الخيلِ يجري جري^(٣) الماءِ مَلَا سَهْلَةً، وسهولةً. اليعوب والأنثى يعبوبة وهو الجواد البعيد القدر في الجَرْيِ، يقالُ : فَرَسٌ حَتَّ وَسَكَّتْ وَفَيَضَّ (يعني أنه سابعُ الذنب والعُرفِ، ويقالُ : السَّرِيعُ العَرَقُ، وقال يعقوب : فرس^(٤) حَتَّ وسكت^(٥)) ، والأسيل : السَّهْلُ، أَشَلَّ يَأْسُلُ، واليعوب : كثيرُ الجَرْيِ^(٦)، وَيَرْوَى طَوِيلُ الخَدِّ، وهو مَدَحٌ^(٧).

وهبي إذا قامَ في غَرَزِهَا كَمَثَلِ السَّفِينَةِ أَوْ أَوْقَرُ^(٨)

يقول : هذه الناقة إذا أَرَادَ رَاكِبُهَا أَنْ يَرْكَبَهَا وَوَضَعَ رِجْلَيْهِ فِي رِكَابِهَا تَتَوَقَّرُ إِلَى أَنْ يَسْتَمْكِنَ ظَهْرَهَا، وَلَا تُعَجِّلُهُ عَنْ إِمْتَامِ رُكُوبِهِ ؛ لِأَنَّ الرُّوَاصَ قَدْ رَاضُوهَا عَلَى ذَلِكَ.

تَقُولُ إِذَا دَرَأْتُ لَهَا وَضِيئِي أَهَذَا دِيْنُهُ أَبَدًا وَدِيْنِي^(٩)

يقول : تَقُولُ هَذِهِ النَّاقَةُ إِذَا شَدَدْتَ بِحِزَامِهَا : هَذَا عَادَتُهُ وَعَادَتِي فِي أَنْ لَا يُرِيحَنِي وَلَا يَزَالُ يُتْعَبِنِي . /

[كتاب الخيل]

لَهَا أَذْنَانِ خَدَا وَيَتَّانِ وَبِالْعَيْنِ تُبْصِرُ مَا فِي الظُّلُمِ^(١٠)

يقول : هذا^(١١) الفَرَسُ صَادِقُ الْحَيْسِ، وَهُوَ خَفِيفُ السَّمْعِ بِأَذْنِهِ، قَوِيُّ الْبَصَرِ بَعِينُهُ حَتَّى يَرَى فِي الظُّلَامِ مَا يَرَى فِي الضِّيَاءِ.

(١) الشاهد لسلامة بن جندل، وهو في المفضليات ص ١٢١ وانظر مبادئ اللغة ق ١١٠، وديوان سلامة بن جندل ص ٩٦ برواية (صافي السيب) وفي (ن) طويل الخد.

(٢) في (ط) : عرق اللبد.

(٣) في (م) و (ن) : جرية.

(٤) في (ط) : رس.

(٥) ما بين الأقواس ساقط من (م).

(٦) بعد هذا في (ط) و (ن) : من عباب البحر ارتفاع أمواجه، وليس له ربط بها قبله أو بعده.

(٧) في (م) و (ن) : المدح.

(٨) الشاهد للراعي النميري، انظر ديوان الراعي ص ١٠٣ وشعر الراعي النميري ص ٢٠٦ ومبادئ اللغة ق ١١١ والموشح ص ٢٧٧ و ص ٢٧٨ وص ٢٨٩.

(٩) الشاهد للمثقب العبدي في المفضليات ص ٢٩٢ ولسان العرب (وضن) : ١٣ / ٤٥٠ ومبادئ اللغة ق ١١١ والتعليقات والنوادر : ١ / ١٣٢ ومجالس ثعلب : ١ / ٢٧٦ والاقتضاب : ٣ / ٣٢٧ والموشح : ١٤٣.

(١٠) لم ينسب المؤلف في مبادئ اللغة ق ١١٣ وهو في لسان العرب (خذا) : ١٤ / ٢٢٥ باختلاف يسير.

(١١) في (م) : هذه.

ومنخراً واسعةً سُومُهُ (١)

يقول : منخر هذا الفرس واسع الثقب فلا يجتبس / النفس في جوفه بل يخرج
لسعة منخره .

يَرْقَى الدَّسِيعُ إِلَى هَادٍ لَهُ يَبَعُ فِي جَوْجُو كَمَا ذَاكَ الطَّيْبُ مَخْضُوبٍ (٢)

يقول : يرتقي ما يُخْرِجُهُ من جوفه إلى عُنُقٍ طَوِيلَةٍ مَرْكَبَةٍ فِي صَدْرٍ أَمْلَسٍ مَخْضُوبٍ بِدَمِ
الصَّيْدِ (٣). الْبَيْعُ : الطُّوْلُ ، وَالتَّلَعُ وَالتَّبَعُ وَالسَّطْعُ : الطُّوْلُ ، وَقَوْلُهُ : إِلَى هَادٍ أَي : مَعَ هَادٍ ، وَفِي
جَوْجُو أَي : مَعَ جَوْجُو ، يُقَالُ : جَاءَ فُلَانٌ فِي بَنِي فُلَانٍ ، أَي مَعَ بَنِي فُلَانٍ .

فَأَمَّا زَالَ سَرْجُ عَنْ مَعَدٍّ وَأَجْدَرُ بِالْحَوَادِثِ أَنْ تَكُونَا
فَلَا تَصْلِي بِمَطْرُوقٍ إِذَا مَا سَرَى فِي الْقَوْمِ أَصْبَحَ مَسْتَكِينَا (٤)

يقول : إِنْ هَلَكْتُ وَزَالَ سَرْجِي عَنْ مَعَدٍّ ، فَمَا أَخْلَقَ الْحَوَادِثُ أَنْ تُحْدِثَ ذَلِكَ فَلَا تَتَزَوَّجِي بَعْدِي
رَجُلًا ضَعِيفًا مُسْتَرْحِيًا إِذَا سَارَ لِيلاً اسْتَكَانَ وَخَضَعَ وَلَمْ يَقَوْ عَلَى السَّرَى .

جَهْلُ الشَّدِّ شَائِلَةُ الذَّنَابِ تَخَالُ بِيَاضَ غُرَّتِهَا سِرَاجًا (٥)

يقول : جَزِيَّ هَذَا الْفَرَسِ لَا يَتَنَاهَى فَكَلَّمَا انْقَضَى لَهُ جَزِيٌّ ثَابَ لَهُ آخِرٌ (٦) كَالْبَيْتْرِ الَّتِي إِذَا اسْتَقَى
مِنْهَا (بَيْعٌ) (٧) مَاؤُهَا ، مُقْلَصَةً مُسْتَمِرَّةً رَافِعَةً ذَنْبَهَا تَضِيءُ غُرَّةَ وَجْهِهَا كِإِضَاءَةِ السَّرَاجِ .

إِذَا مَا الرُّكْبُ حَلَّ بِدَارِ قَوْمٍ سَمِعَتْ لَهَا إِذَا هَدَرَتْ عُوقًا (٨)

يقول : إِذَا نَزَلَ حَيٌّ غَرِيبٌ بِقَوْمٍ سَبَقَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ وَطَلَبَتِ الرِّجَالَ فَسَمِعَتْ لِاضْطِرَابِ فَرْجِهَا صَوْتًا
كَمَا تَسْمَعُ مِنْ فُرُوجِ الْحُجُورَةِ (٩) .

فَلْيَقُ النَّسَا حِطَّ الْمُوقَفِينَ يَسْتَنُّ كَالْتَّيْسِ فِي الْحَلَبِ (١٠)

(١) الشاهد في مبادئ اللغة ق ١١٥ بلا عزو .

(٢) الشاهد لسلامة بن جندل وهو في ديوانه ص ١٠٤ برواية (تم الدسيغ) ، وانظر المفضليات ص ١٢٢ ، ولسان العرب (دسع) : ٨ / ٨٤ ، وفيه أن الدسيغ مركب العنق في الكاهل ، وهو الصدر والكاهل ، وانظر مبادئ اللغة ق ١١٥ .

(٣) ما بعد هذا ساقط من شرح الشاهد في (ن) .

(٤) الشاهد لابن أحرر في مبادئ اللغة ق ١١٥ والبيت الثاني في لسان العرب (طرق) : ١٠ / ٢١٨ وشرح الحماسة للمرزوقي : ٥٨٥ / ١ .

(٥) الشاهد للنمر بن تولب ، انظر جهرة اللغة : ١ / ٣٠٦ ، وهو في ديوانه ص ٤٨ ولسان العرب (جهم) : ١٢ / ١٠٦ ومبادئ اللغة (ط) ص ١١٧ ولم ينسب في (م) .

(٦) في (ن) : أخرى .

(٧) كلمة (بيع) سقطت من (م) و (ن) .

(٨) لم ينسب المؤلف في مبادئ اللغة ق ١١٧ وابن منظور في لسان العرب (عوق) : ١٠ / ٢٨٠ .

(٩) الحجورة : خيل تتخذ للنسل ، انظر لسان العرب (حجر) : ٤ / ٢٨٠ .

(١٠) الشاهد في ديوان النابغة الذبياني ص ٢٢٧ في الأبيات المنسوبة إليه وانظر العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين لوليم بن إلورد ، أوروبا (١٨٦٩) ص ١٦٤ وهو للنابغة في لسان العرب (حلب) : ١ / ٣٣٤ برواية : =

يقول : تَفَلَّقَ مَوْضِعُ نَسَا هذا الرجل ، وهو فَخَذَاهُ لِسَمْنِهِ ، وانتفخ خَاصِرَتَاهُ لِسَعَةِ جَوْفِهِ فهو يَعْدُو نَشِطاً كَعَدُو الذَّكُورِ مِنَ الشَّيْءِ الْجَبَلِيِّ ، التي تَرَعَى هذا الثَّبَتَ فتسمن عليه .

فِي رَسْعٍ لَا يَتَشَكَّى الْخَوْشَبَا (١)

مُسْتَبْطِنًا مَعَ الصَّمِيمِ عَصْبَا (٢)

يقول : وَضَلَّةٌ مَا بَيْنَ حَافِرِهِ وَعَظْمِ سَاقِهِ ، وهو لَا يَشْكُو الْعَظْمَ النَّازِلَ مِنَ الْوُظِيفِ إِلَيْهَا .

فَقُلْتُ لَهُ الْأَصِقُ بِأَيُّسٍ سَاقِهَا فَإِنْ يَجْبُرُ الْعُرْقُوبُ لَا يِرْقَأُ النَّسَا (٣)

يقول : قُلْتُ لِحَبِيبَتِي لَمَّا أَمَرْتُهُ بِنَحْرِ هَذِهِ النَّاقَةِ لِلضَّيْفِ : الْأَصِقُ سَيْفَكَ بِعَظْمِ سَاقِهَا الْعَارِي مِنَ اللَّحْمِ ، فَإِنَّ الْعُرْقُوبَ وَإِنْ التَّامَ فَإِنَّ عِرْقَ النَّسَا لَا يَنْقَطِعُ دَمُهُ ، فَهُوَ يُنْزِفُ النَّاقَةَ وَيَأْخُذُ قُوَّتَهَا ، فَتَسْقُطُ وَتَمُكِّنُ مِنْ نَحْرِهَا . /

[١٨ن]

[باب ألوان الخيل]

خَضِرَاءُ حَمَاءُ كُلُّوْنَ الْعَوْهَقِ (٤)

يقول : هَذِهِ الْفَرَسُ قَدْ غَلَبَ عَلَيْهَا الدُّهْمَةُ إِلَّا أَنَّ أَقْرَابَهَا وَبَطْنَهَا وَأُذُنَيْهَا خُضْرَةٌ كُلُّوْنَ اللَّازُورِدِ .

أَشَقَرُّ سِلْغَدُ (٥) وَأَخْوَى أَدْعَجُ
أَصَكُّ أَظْمَى حَيْفَسُ (٦) وَأَفْحَجُ (٧)

يقول : هَذِهِ الْفَرَسُ أَشَقَرُّ خَالِصُ الشُّقْرَةِ ، وَقَدْ قَارَنْتُ فَرَسًا آخَرَ غَلَبَ عَلَى مَتْنِهِ سَوَادٌ : عَارِي الْقَوَائِمِ مِنَ اللَّحْمِ / وَهُوَ مُعَسَّرٌ مُتَبَاعِدٌ مَا بَيْنَ الْفَخَذَيْنِ .

[٣١م]

= بعاري النواهي صلت الجبي ————— من يستن كالتييس في الحلب

ونسبة المؤلف للنابغة الجعدي . انظر مبادئ اللغة ق ١١٨ والشرط الأول للنابغة الجعدي في لسان العرب (وقف) : ٣٦١ / ٩ وهو في ديوان النابغة الجعدي ص ١٨ وكتاب الخيل لأبي عبيدة : ٣٠٩ .

(١) البيت الأول ساقط من (م) و (ن) .

(٢) الشاهد للعجاج وله قصيدة في ديوانه ص ٩٤ وليس منها هذا البيتان ، وهما في لسان العرب (حشب) : ٣١٧ / ١ ومبادئ اللغة ق ١١٩ .

(٣) الشاهد للراعي النميري ، انظر شعر الراعي النميري ص ٢٥٧ ومبادئ اللغة ق ١١٩ .

(٤) لم ينسب الشاهد في مبادئ اللغة ق ١٢١ واللسان (خضر) : ٢٤٣ / ٤ وفي اللسان (عق) : ٢٧٨ / ١٠ أبيات شبيهة بهذا البيت للزيفان ، وأخرى لسالم بن قحطان والبيت له في هذا الموضع أيضاً وانظر التنبيه والإيضاح : ٤١ / ٢ لسالم بن قحطان أيضاً برواية :

يتبعن ورقاء كلون العوهق

(٥) في (م) : سلفة ، والسِّلْغَدُ : الْأَشَقَرُّ الْخَالِصُ الشُّقْرَةُ .

(٦) في (م) : حنيس .

(٧) لم ينسب البيت الأول في لسان العرب (سلغد) : ٢١٩ / ٣ ومبادئ اللغة ق ١٢١ .

[باب السوابق من الخيل]

حَمَى سَبْرَهُ بَنُ النَّخْفِ يَوْمَ لَقَيْتَهُ ذِمَارَ الْعَتِيكِ بِالْجَوَادِ الْمُقْصَبِ (١)
يقول : ركب هذا الرجلُ فرساً محرّزاً قَصَبَ السَّبْقِ يومَ التقينا فَجَدَّ في ركضه ، وأمعنَ في هَرَبِهِ ، فحامى
على ما وَجَبَ له المحاماةُ عليه لِقَبِيلَتِهِ بأنَّ لم يحصلْ أمرٌ يَدْمِهِمْ وأموالهم (٢) .

مُصِلَّ (٣) أبوه له سابقٌ بأنَّ قِيلَ فَاتَ الْعِذَارُ الْعِذَارُ (٤)
يقول : هذا الفرسُ إذا دَخَلَ في جُمْلَةِ السَّوابِقِ من الخَيْلِ ، كان أبوهُ أَوَّلًا في السَّبْقِ وكان هذا تالياً (٥)
وإنما يَتَقَدَّمُهُ بأنَّ يتقدَّم عِذارُهُ فيكون قُوَّتُهُ لما يتلوه هذا العِذار .

[باب عيوب الخيل]

جَرَبَذَتْ (٦) دُونَهَا يَسْدَاكَ وَأَزْرَى بِكَ لُؤْمُ الْأَبْأَاءِ وَالْأَجْدَادِ (٧)
يقول : ضَعُفَ جَرِيكَ لَمَّا سَابَقْتَ خَطُوكَ ، فَعَلَ الفرسُ المَجْرَبِذَ (٨) الذي لا يقوى على رَفْعِ قَوَائِمِهِ
من الأرضِ شديداً ، وَلِحَقِّكَ ضَعْفٌ بِأَبَائِكَ وَأَجْدَادِكَ وَلُؤْمِهِمْ .

[باب العيوب التي تكون خلقة في الخيل]

لَيْسَ بِأَسْفَى وَلَا أَقْنَى وَلَا سَغِلٍ (٩) يُعْطِي دَوَاءَ قَفِيٍّ (١٠) السَّكْنِ مَرْبُوبٍ (١١)
يقول : ليس هذا الفرسُ خفيفَ الناصيةِ ، ولا صغيرَ الجِرمِ ، ولا من الخَيْلِ التي في أنوفِها
احديدابٌ ، وهو يُؤَثِّرُ (بها) (١٢) يعدل لمن يكرم من أهل البيت ويُربَّى بمختار الطعام (١٣) . / [م٣٢]
أَسِيلٍ سَلَجَمٍ الْمُقْبَلِ لَا شَخْصَتٍ وَلَا جَابٍ (١٤)

-
- (١) لم ينسب الشاهد لقائله في مبادئ اللغة ق ١٣٠ والشطر الثاني في لسان العرب (قصب) : ٦٧٧/١ غير منسوب أيضاً .
(٢) في (م) : مدادهم وفي (ن) : قداوهم .
(٣) في (م) : فضلٌ ، وفي (ن) : مصل .
(٤) البيت لكميت وانظر مبادئ اللغة ق ١٣٠ .
(٥) في (م) و (ن) : ألياً .
(٦) في (م) : جربذة .
(٧) أحد بيتين غير معزوين في لسان العرب (جربذ) : ٤٨١/٣ ولم يعزه المؤلف في مبادئ اللغة ق ١٣٣ .
(٨) في (م) : المجربيل .
(٩) في (م) و (ط) : سفل بالقاء وصوابه من المفضليات ص ١٢١ .
(١٠) في (م) : فتي .
(١١) البيت لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٨ والمفضليات ص ١٢١ ولسان العرب (سفا) : ٣٨٨/١٤ و (قنا) : ٢٠٣/١٥ و
(قنا) : ١٩٧/١٥ و (سَغَلٌ) : ٣٣٧/١١ و (سَكْنٌ) : ٢١٢/١٣ و (ربب) : ٤٠١/١ ومعجم العين (قفو) : ٢٢٣/٥
و (سكن) : ٣١٣/٥ ومبادئ اللغة ق ١٣٥ والتنبيه والإيضاح : ٧٨/١ والاقتضاب : ٨٩/٣ - ٩٠ وشرح الحامسة
للمرزوقي : ٣٠٤/١ و ٧٢٦/١ .
(١٢) في (م) : لما .
(١٣) في (ن) لمختار الطعام .
(١٤) الشاهد لأبي دؤاد ، انظر مبادئ اللغة ق ١٣٦ وكتاب الخيل لأبي عبيدة معمر بن المثنى ص ٢٩٢ وص ٣٠٣ معزواً لعقبة بن
سابق الجرمي .

يقول : رقيقُ الخَدِّ مستطيلُهُ، مُصَدَّرٌ غليظُ المُقَدَّم، لا دقيق العظام، ولا غليظها.

[باب مشي الخيل]

تُبَارِي مَراخِيهَا الزُّجَاجَ كَأَنَّهَا ضِرَاءٌ أَحَسَّتْ نَبْأَهُ مِنْ مُكَلِّبٍ^(١)

يقول : هذه الخيلُ التي خُلِّيتْ وشهوتها من العَدُوِّ لا يُتَعَبُّها ولا يَسْتَزِيدُ^(٢) منه رَاكِبُهَا، تُعَارِضُ الحُدَّائِدَ التي في أسافل الرِّمَاحِ، لأنها حذاء عيونها إذا نَصَبَهَا الفرسانُ على عَوَاتِقِهِمْ، وكأنَّهَا كِلَابٌ ضَرَبَتْ بالصيدِ فوجدتْ صَيْحَةً من كِلَابِهَا.

[باب الإبل]

لَا نَشْتَهِي لَبَنَ البَعِيرِ وَعِنْدَنَا عَرَقُ الزُّجَاجَةِ وَاكْفَ المعصارِ^(٣)

يقول : لَسْنَا من أَهْلِ البَدَاوَةِ والنَّاشِئِينَ^(٤) للشَّوَاوَةِ، فيكون غايَةُ شهوتنا شَرِبَ لَبَنِ البَعِيرِ، وَعِنْدَنَا من شَرَابِ العَنَبِ الكثيرُ الذي يغرق فيه القدح^(٥) وتمتلىء منه^(٦) المعصرة حتى تسيلَ سلافتُها. /

[باب المعز]

فَلَا تَحْسَبَنَّيْ شَحْمَةً مِنْ وَقِيفَةٍ مُطَرَّدَةٍ مِمَّا يَصِيدُكَ سَلْفَعُ^(٧)

يقول : لَا تُقَدِّرَنَّ أَنِّي فُرْصَةٌ لَكَ تَمَكُّنُ مِنِّي إِذَا أَرَدْتَ، كَشَحْمَةٍ مِنْ شاةٍ جَلِيَّةٍ يَعِيدُهَا لَكَ هَذَا الكَلْبُ.

[باب السباع]

جَاءَتْ نَقَاتٌ تَحْمِلُ البِرْدُونَ^(٨)

يقول : جَاءَتْ الضَّبُعُ تَحْمِلُ جِيْفَةَ البِرْدُونِ. / [م٣٣]

(١) نسبة المؤلف لطفي في مبادئ اللغة ق ١٣٨ وفي لسان العرب (كلب) ٧٢٦/١ بيت شبيه به وهو :

فبَاءَ بَقْلَانَا مِنَ الْقَوْمِ مِثْلَهُمْ وَمَالَا يُعَدُّ مِنْ أُسِيرِ مُكَلِّبٍ

وهو في ديوان الطفيل الغنوي ص ٢٤ والبيت الآخر في ديوانه ص ٣٢، وانظر جمهرة اللغة ٣٧٦/١ و ١٠٥٣/٢ و ١٠٦٦/٢ و كتاب الخيل لأبي عبيدة ص ٢٩٥.

(٢) في (م) : يسزِيلُ.

(٣) لم ينسب المؤلف في مبادئ اللغة ق ١٤٠ ولم أقف له على قائل.

(٤) في (م) : والناسين من النسيان.

(٥) في (م) : للقدح.

(٦) في (م) : ويمتلىء من.

(٧) سلفع : اسم كلبية، والشاهد غير معزو في لسان العرب (سلفع) ١٦٢/٨ و (وقف) ٣٦١/٩ وفيه أن الوقيفة هي الأروية التي تلجئها الكلاب إلى صخرة لا تخلص لها منها في الجبل، فلا يمكنها أن تنزل حتى تصاد، والشاهد غير معزو في مبادئ اللغة ق ١٤٣ أيضاً.

(٨) الشاهد غير منسوب في مبادئ ق ١٤٦ ولم أقف عليه في مصادر مختلفة.

ولقد رأيتُ فُزَارَةً وَهَدَبَسًا وَالْفَزَرَ يَتْبَعُ فَزْرَةً كَالضِّيُونِ (١)

يقول : رأيتُ هذه البهائمَ مع اختلافِها وعدائِها وهربِ كبارِ البهائمِ منها .

بها الحَرِيشُ وَضَغْنٌ مَائِلٌ ضَبْنٌ يَأْوِي إِلَى رَشْفٍ مِنْهَا وَتَقْلِيصُ (٢)

يقول : بهذه الأرض هذا الذي يُشْبِهُ بعدائِهِ ومخاليهِ وأنيابه الأسدَ ، وهذا السَّبْعُ السَّيِّءُ الْخُلُقِ يَرْجِعُ فِي شُرْبِ الْمَاءِ إِلَى وَقِيعَةٍ يَتَرَشَّفُ (٣) فِي وَرْدِهَا .

أَرْبٌ يَبُولُ الثُّعْلَبَانُ بِرَأْسِهِ لَقَدْ هَانَ مِنْ بَالِثٍ عَلَيْهِ الثُّعَالِبُ (٤)

يقول (٥) : الثعلبان : ذكر الثعالب ، المعنى : كان رجل يعبدُ صنماً من حَجَرٍ فرآه يوماً يبُولُ عليه ثُعْلَبَانٌ ، فَكَسَرَهُ وَهَجَرَهُ ، وقال هذا البيت .

كَأَنَّ خَلِيفَتِي زُورَهَا وَرَحَاهُمَا بُنَي مَكُونٍ ثَلَمًا بَعْدَ صَيْدَنِ (٦)

يقول : كَأَنَّ الْفَجْوَءَ مِنْ صَدْرِ هَذِهِ النَّاقَةِ وَكَرَّكَرَتَهَا لِسَعَتِهَا جُحْرًا (٧) تَعْلَبُ قَدْ تَهَدَّمَا ، والفجوة متسع من الأرض في الأصل ، وههنا متسع بين كَرَكْرَةِ البعير وبين مَرْفَقَتِهِ (٨) .

يَدْبُ فِي اللَّيْلِ إِلَى جَارِهِ كَصَيُونٍ دَبَّ إِلَى فِرْنَبِ (٩)

يقول : هو يَخْتَلِفُ بِاللَّيْلِ إِلَى امْرَأَةٍ جَارِهِ كَمَا تَدْبُ (١٠) . السَّنَوْرَةُ إِلَى الْفَارَةِ مَخَاتَلَةٌ .

(١) الفزارة : أنثى النمر ، والفز ابنه ، وقيل : الفزارة : أنثى الببر ، والهدبَس : أخو الببر ، وقيل : الهدبَس والببر شيء واحد ، من الحيوانات ، والشاهد في لسان العرب (فزر) ٥٤ / ٥ و (هدبس) ٢٤٧ / ٦ ومبادئ اللغة ق ١٤٧ بدون عزو وفي المثلث ٣٢٨ / ٢ وفي الفرق لابن فارس ص ٩٥ وذكر المحقق أن هذا البيت غير معروف .

(٢) ورد في لسان العرب (حرش) ٥٨٢ / ٦ برواية :

بها الحَرِيشُ وَضَغْنٌ مَائِلٌ ضَبْرٌ يَلْوِي إِلَى رَشْفٍ مِنْهَا وَتَقْلِيصُ

وفيه أن الازهري قال : لا أدري ما هذا البيت ولا أعرف قائله . وأورده في (ضغز) ٣٦٤ / ٥ برواية :

فيها الحَرِيشُ وَضَغْنٌ مَا يَنْبِي ضَبْرًا يَأْوِي إِلَى رَشْفٍ مِنْهَا وَتَقْلِيصُ

(٣) في (م) : سمر . والتشمير : التقليص في لسان العرب (شمر) ٤٢٨ / ٤ وهو من الأضداد ، وهو كثرة الماء وقلته انظر لسان العرب (قلص) ٨٥ / ٧ .

(٤) يروى لأكثر من شاعر ، فهو لغاوي بن ظالم ولأبي ذر الغفاري وعباس بن مرداس في لسان العرب (ثعلب) ٢٣٧ / ١ وبدون غرو في مبادئ اللغة ق ١٤٨ ، وهو في ديوان العباس بن مرداس ص ١٦٧ وهو في نهاية الأرب ٢٤ / ١٨ ولغاوي بن ظالم والتنبيه والايضاح ٤٦ / ١ والاقضاب ١٣٣ / ١ و ٥٦٢ و غاوي بن ظالم هو الذي سباه الرسول صلى الله عليه وسلم راشد بن عبدالله .

(٥) يقول : ساقطة من (ط) .

(٦) الشاهد لكثير عزة من لسان العرب (صدن) ٢٤٦ / ١٣ و (مكا) ٢٩٠ / ١٥ ومبادئ اللغة ق ١٤٨ ومعجم العين (مكو) ٤١٩ / ٥ .

(٧) في (ط) و (م) و (ن) : جحري .

(٨) في (ط) و (م) و (ن) : مرفقيها .

(٩) الغربن : الفارة وولد الفارة من البربوع ، وقيل : الفأر ، انظر اللسان (فرناب) ٦٥٧ / ١ دون عزو ومبادئ اللغة ق ١٤٩ والفرق لقطرب ص ١٢١ .

(١٠) في (م) : يحدث .

[باب الأحناس والهوام]

إِذَا حَوَّلَ الظِّلَّ الْعَشِيِّ رَأَيْتَهُ حَنِيفاً وَفِي قُرْنِ الصُّحَى يَنْتَصِرُ^(١) / [٣٤م]

يقول : تَبَقَّى هذه الدَّوْيِيَّةُ^(٢) طَوْلَ نَهَارِهَا مُتَنْصِبَةً عَلَى أَصْلِ الشَّجَرَةِ كَالْمُؤَذِّنِ الَّذِي يَصْعَدُ الْمَنَارَةَ لِلأَذَانِ، وَإِذَا كَانَ الْفَيْءُ، وَزَالَتِ الشَّمْسُ، اسْتَقْبَلْتُهَا، فَرَأَيْتَهَا مُتَوَجِّهَةً نَحْوَ الْقِبْلَةِ كَاسْتِقْبَالِ الْمُسْلِمِ، وَإِذَا كَانَتْ بِالْغَدَاةِ، اسْتَقْبَلَتِ الشَّمْسُ وَتَوَجَّهَتْ نَحْوَ قِبْلَةِ النَّصَارَى، وَهِيَ الْمَشْرِقُ^(٣).

يَأْكُلُ الْحَيَّةَ وَالْحَيَوْتَا^(٤)

يقول : يَأْكُلُ هَذَيْنِ مَعَ مَا فِيهِمَا مِنَ السَّمِّ.

بِالْمَوْتِ مَا عَيَّرْتُ بِالْمَيْسِ
قَدْ يُهْلِكُ الْأَرْقَمُ^(٥) وَالْفَاعُوسُ^(٦)

يقول : لَيْسَ فِي الْمَوْتِ عَارٌ، فَإِنَّ الْحَيَّةَ مَعَ طَوْلِ بَقَائِهَا، وَكَذَلِكَ الْفَاعُوسُ وَهُوَ الْأَفْعَى.

فَصَادَفَنَّا ذَا قُتْرَةٍ لَاصِقَةً لُصُوقَ الْبُرَامِ يَظُنُّ الظَّنُّونَا^(٧)

يقول : صَادَفْتُ هَذِهِ الْوَحْشِيَّاتِ صَيَاداً كَامِناً وَمُسْتَتِراً فِي نَامُوسِهِ / لَاصِقَةً لُصُوقَ الْقُرَادِ، [١٩ن]
يَقْدُرُ تَقْدِيرَاتٍ، وَيُؤْمَلُ أَمَالاً فِي الصَّيْدِ.

إِنِّي كَسَانِي أَبُو قَابُوسٍ مُرْقَلَةً كَانَهَا ظَرْفُ أَطْلَاءِ الْحَمَاطِيطِ^(٨)

يقول : يَعْنِي جُلُودَ أَوْلَادِهَا، يَقُولُ : أَلْبَسَنِي هَذَا الْمَلِكُ حُلَّةً سَابِغَةً أَجْرٌ ذَيْلُهَا مُنْقَشَةٌ كَأَنَّهَا جِلْدُ هَذِهِ الدَّوْيِيَّةِ الْمُنْقُوشِ^(٩).

(١) فِي (م) : يَتَبَصَّرُ، وَالشَّاهِدُ لِدِي الرِّمَّةِ، انْظُرْ دِيَوَانَهُ ص ٣١٦ وَمَبَادِيءُ اللَّغَةِ ق ١٥٠ وَالْاِقْتِصَابُ ٣/ ٢٥٣.

(٢) هِيَ الْحَرْبَاءُ انْظُرْ مَبَادِيءُ اللَّغَةِ ق ١٥٠ وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ١/ ٥٣١.

(٣) فِي (م) وَ (ط) : وَهُوَ، وَفِي (م) : الشَّرْقُ.

(٤) الْحَيَوْتُ الْحَيَّةُ الذِّكْرُ انْظُرْ لِسَانَ الْعَرَبِ (حِيَا) ١٤/ ٢٢٠ وَفِيهِ :

وَيَأْكُلُ الْحَيَّةَ وَالْحَيَوْتَا وَيَدْمُقُ الْأَغْفَسَالَ وَالنَّابُوتَا

وَيَخْنُقُ الْعَجُورَ أَوْ تَمُونَا

وَلَمْ يُعْزِ الشَّاهِدُ إِلَى قَائِلٍ فِي مَبَادِيءِ اللَّغَةِ ق ١٥٠.

(٥) فِي (م) : الْأَرْقَمُ.

(٦) أَنَشَدَهُمَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ كَمَا ذَكَرَ ابْنُ مَنْظُورٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (فَعَسَ) ٦/ ١٦٥ وَهُمَا غَيْرُ مَعْزُومَيْنِ فِي مَبَادِيءِ اللَّغَةِ ق ١٥٠ وَرِسَالَةُ

الصَّاهِلِ وَالشَّاحِجِ ص ٣١٦ وَالْعَبَابُ الزَّائِرُ (حَرْفُ السَّيْنِ) ص ٢٧٦ مَعَ آيَاتٍ أُخْرَى.

(٧) الشَّاهِدُ لِكَعْبِ بْنِ زَهِيرٍ، انْظُرْ دِيَوَانَ كَعْبِ بْنِ زَهِيرٍ ص ٩٦ وَمَبَادِيءُ اللَّغَةِ ق ١٥١.

(٨) لَمْ يَنْسِبْهُ الْمُؤَلِّفُ فِي مَبَادِيءِ اللَّغَةِ ق ١٥١ وَهُوَ لِلْمُتَلَمِّسِ انْظُرْ مَلْحَقَاتِ دِيَوَانِهِ ص ٣٠٢ وَجَهْرَةُ اللَّغَةِ ١/ ٥٥١ وَ ١/ ٥٨٧ وَ

٢/ ١١٩٧ بِرَوَايَةِ (الْمَخَارِيطِ).

(٩) فِي (م) وَ (ط) : الْمُنْقُوشَةُ.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مُزْنَةً وَعَفَّرَ الظُّبَاءَ فِي الْكُنَاسِ تَقَمَّعُ^(١) / [م ٣٥]
 يقول : أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ سَحَابَةً بَيضاء تَسْقِي الْأَرْضَ وَالظُّبَاءَ الَّتِي يَضْرِبُ^(٢) لَوْهَا إِلَى التَّرَابِ فِي كُنُسِهَا
 الْمُحْفُورَةِ تَحْتَ الشَّجَرَةِ تَدَافِعُ الذُّبَابَ^(٣) عَنْ نَفْسِهَا؟

حَامِلَةٌ دَلُوكَ لَا مُحْمُولَةٌ
 مَالَى مِنَ الْمَاءِ كَعَيْنِ الْمُؤَلَّةِ^(٤)

يقول : دَلُوكَ تَخْرُجُ مِنَ الْبَئْرِ مَمْلُوءَةٌ مِنَ الْمَاءِ ثَقِيلَةٌ، فَإِذَا رُمِيَ بِدَلْوٍ أُخْرَى إِلَى الْبَئْرِ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْهَا
 دَلُوكَ رَكِبَتْ الدَّلْوُ دَلُوكَ، فَحَمَلَتْهَا، وَلَا تَكُونُ مُحْمُولَةً كَدَلْوٍ غَيْرِكَ. فَدَلَّوْهَا فِي امْتِلَائِهَا مِنَ الْعَيْنِ
 كَعَيْنِ الْعَنْكَبُوتِ.

[باب ضروب من الحيوان مختلفة]

كَظَهَرَ اللَّيْلِيُّ لَوْ تُبْتَغَى رِيَّةُهَا (نَهَاراً لَعَبَتْ)^(٥) فِي بَطُونِ الشَّوَّاجِنِ^(٦)
 يقول : هَذِهِ الْأَرْضُ لَكثْرَةِ نَبَاتِهَا كَظَهَرِ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ، فَالْكَأُ فِيهَا مُتَلَاصِقٌ تَلَاصَقَ الشَّعْرِ عَلَى
 ظَهْرِهَا، وَلَوْ طَلَبَ إِنْسَانٌ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ هَشِيمَ نَبَاتٍ يَورِي فِيهِ نَاراً، لَأَعْجَزَهُ فِي بَطُونِ مَسَائِلِ الْمِيَاهِ؛
 لِأَنَّهَا كُلُّهَا مُخْضَرَّةٌ لَيْسَ فِيهَا يَبَسٌ.

[باب الطير]

وَكأنما تَبَعَ الصُّوَارُ بِشَخْصِهَا عَجْزَاءَ تَرْزُقُ بِالسَّلْيِ عِيَالَهَا^(٧)
 عَجْزَاءُ : فِي ذَنْبِهَا رِيْشَةٌ بَيضاء يَقُولُ : كَأَنَّ فَرَسِي لِسُرْعَتِهَا فِي أَثَرِ الْقَطِيعِ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ عُقَابٌ
 يَنْقُضُ عَلَى صَيْدٍ يَحْتَفِظُهُ لِيُلْحِمَهُ فَرَحَهُ بِهَذَا الْمَكَانِ.
 كَالشَّيْدَقَانِ أَوْ كَتَيْسِ الْحَلْبِ^(٨)

(١) البيت لأوس بن حجر انظر ديوانه ص ٥٧ ولسان العرب (قمع) ٨ / ٢٩٥ ومبادئ اللغة ق ١٥٣ .

(٢) في (م) و (ط) : يقرب .

(٣) في (م) : الذهاب .

(٤) ذكر ابن منظور أن الجوهري قال : لم أسمع عن ثقة ، يعني الشاهد ، ومعنى المؤلة : أي العنكبوت ، والشاهد غير معزو في
 لسان العرب (مول) ١١ / ٦٣٦ ومبادئ اللغة ق ١٥٣ والفرق لقطرب ١٢٧ وجهرة اللغة ٢ / ٩٩٠ . والمثلث للبطلوسي
 ١٦١ / ٢ .

(٥) في (ط) : لعبت نهارة وفي (م) ولسان العرب (شجن) ١٣ / ٢٣٣ : نهارة لعبت .

(٦) الشاهد للظرواح انظر ديوانه ص ٤٨٩ برواية (نهارة لأعيت) ولسان العرب (شجن) ١٣ / ٢٣٣ و (ورى) ١٥ / ٣٨٩ ومبادئ
 اللغة ق ١٥٥ والفرق لقطرب ص ١١٠ والتنبيهات ٣٥١ .

(٧) الشاهد للأعشى انظر ديوانه ص ٧٩ برواية (فتحاء ترزق) . ولسان العرب (عجز) ٥ / ٣٧٢ و (سلا) ١٤ / ٣٩٦ ومبادئ اللغة
 ق ١٥٦ .

(٨) لم ينسبه المؤلف في مبادئ اللغة ق ١٥٧ ولم أقف عليه في غير مبادئ اللغة من مصادر .

يريد تيس الظباء، والحُلْبُ : نَبْتُ يَسْمَنَ عليه الظبي . / [٣٦م]

دَعِينِي وَعِلْمِي بِالْأُمُورِ وَشِمَتِي فَمَا طَائِرِي فِيهَا عَلَيْكَ بِأَخِيلاً^(١)
يقول : حَلَيْنِي وَخُلُقِي وَتَدْبِيرِي لَأُمُورِي فَإِنِّي^(٢) مسعودٌ لا يلقاني فيما أَتَدْبِرُهُ^(٣) لك شيء أتشاءم به .
طَلَبَ الْأَبْلَقَ الْعُقُوقَ فَلَمَّا لَمْ يَنْلُهُ أَرَادَ يَبْصُ الْأَنْوُقَ^(٤)
يقول : طَلَبَ مَا لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ ؛ لَأَنَّ الْأَبْلَقَ ذَكَرٌ، وَالذَّكَرُ لَا يَكُونُ عُقُوقاً^(٥) ؛ لَأَنَّ الْعُقُوقَ^(٦) : الْأُنْثَى
الَّتِي أَثْقَلَتْ وَعَظُمَ بَطْنُهَا حَمْلُهَا، وَهَذَا لَا يَكُونُ، قَالَ : وَلَمَّا أَعْيَاهُ هَذَا طَلَبَ يَبْصُ الْأَنْوُقِ، وَالْأَنْوُقُ
لَا يَبْصُ إِلَّا فِي قِمَّةِ جَبَلٍ تَمْتَنِعُ عَلَى مَنْ رَامَهَا .
لَا يَسْمَعُ الْمَرْءُ فِيهَا مَا يُؤْتِسُّهُ بِاللَّيْلِ إِلَّا نَيْمَ الْبُومِ وَالضُّوعَا^(٧) / [٢٠ن]
يقول : هَذَا الْمَكَانَ قَفَرٌ إِذَا بَاتَ فِيهِ سَالِكُهُ، لَمْ يَسْمَعْ صَوْتاً يُؤْتِسُّهُ إِلَّا صَوْتُ هَذَيْنِ الطَّائِرَيْنِ، وَهُمَا
يَأْوِيَانِ^(٨) الْخَرَابَ .

كَأَنَّ الزَّعَاقِيْقَ وَالْحَيْقُطَانَ يُبَادِرْنَ فِي الْمَنْزِلِ الصَّيْوَنَا^(٩)
يقول : كَأَنَّ هَذَيْنِ النَّوْعَيْنِ مِنَ الطَّيْرِ، يَهْرَبَانِ مِنَ السَّنُورِ نَفَاراً مِمَّنْ يَقْرَبُهُمَا^(١٠) .
لَنَا يَوْمٌ^(١١) وَلِلْكَرَوَانِ يَوْمٌ^(١٢) تَطِيرُ الْبَائِسَاتُ وَلَا نَظِيرُ^(١٣)
يقول : قَسَمَ هَذَا الْمَلِكُ أَيَّامَهُ بَيْنَ الْجُلُوسِ لَنَا وَبَيْنَ النَّصِيدِ، فَجَعَلَ يَوْمًا لِلْقَائِنَا، وَجَعَلَ يَوْمًا لَصَيْدِ
الْكَرَوَانِ، فَإِنَّمَا تَهَرَّبُ مِنْهُ وَتَطِيرُ، وَهِيَ^(١٤) مَعَ ذَلِكَ مَرْحُومَةٌ، وَأَمَّا نَحْنُ / [٣٧م]

(١) البيت لحسان بن ثابت، وهو في ديوانه ص ٢٧١ ولسان العرب (خيل) : ١١ / ٢٣٠ ومبادئ اللغة ق ١٥٧ .

(٢) في (ط) : فَإِنْ .

(٣) في (ط) : أَدْبِرُهُ .

(٤) البيت مثل من أمثال العرب، يضرب لمن يطلب فوق ما يستحق وما لا يكون له أبداً، انظر لسان العرب (أنق) : ١٠ / ١٠ و ١١ / ١٠ و (عقق) : ١٠ / ٢٥٩ ومبادئ اللغة ق ١٥٧، وجهرة اللغة : ١ / ٣٧١ .

(٥) في (م) : عَنْوَقاً .

(٦) في (م) : الْعَتُوقُ .

(٧) الشاهد للأعشى، انظر ديوانه ص ١٥٣ ولسان العرب (ضوع) : ٨ / ٢٢٩ و (نأم) : ١٢ / ٥٦٧ ومبادئ اللغة ق ١٥٨ .

(٨) في (ط) و (ن) : يَأْوِيَانِ وَفِي (م) نَادِيَانِ .

(٩) في (ط) : الضَّيُونَا، والشاهد غير معزَوْ في مبادئ اللغة ق ١٥٩ ولسان العرب (زعق) : ١٠ / ١٤٢ .

(١٠) في (ط) : يَقْتَنَصُهَا .

(١١) في (ط) : يَوْمًا بِالنَّصَبِ .

(١٢) في (ط) : يَوْمًا بِالنَّصَبِ .

(١٣) الشاهد لطرفة بن العبد، انظر ديوانه ص ٤٩ ومبادئ اللغة ق ١٥٩ والجمل المنسوب للخیل ص ٦٥ والشعر والشعراء لابن قتيبة ١ / ١٨٧ حيث رواه بالنصب والرفع (البائسات) . وفي (ن) : وَمَا نَظِيرُ .

(١٤) في النسخ جميعاً : وَهْنُ .

فمنحبسون ببابه لا نبرح إلا بإذنه

كالصَّقرِ يَجْفُو عَنْ طِرَادِ الدُّخْلِ (١)

يقول : هو في قُدْرَتِهِ واحتقاره للعملِ المنوطِ به مثل الصَّقرِ الذي لا يَصِيدُ الدُّخْلَ ، وهو من صغارِ الطَّيْرِ وإنما يصيدُ كبارها .

أَلَا أَيُّهَا الْمَكَّاءُ مَا لَكَ هَهُنَا أَلَا وَلَا أَرْطَى فَأَيَّنَ تَبِيضُ
فَأَصْعِدْ إِلَى أَرْضِ الْمَكَاكِيِّ وَاجْتَنِبْ قُرَى الْمِصْرِ لَا تُصْبِحْ وَأَنْتَ مَرِيضُ (٢)

يقول أعرابيٌّ انتقل من البَدَاوَةِ إلى الحَضَارَةِ ، فرأى هذا الطائرَ بالحَضَرِ ، وكان قد عَهِدَهُ (٣) بالبَدْوِ يُفَرِّخُ (٤) في هذين الشَّجَرَيْنِ ولم يستوَ (٥) في هواءِ الحَضَرِ ، فقال لهذا الطائر : فارقَ هذا المكانَ ، فإنه ليس لك فيه من الشَّجَرِ الذي تعشُّشُ عليه ، وأشفق من أن تَمْرُضَ كما مَرِضْتُ .

[باب في النعام ووصف جناح الطائر]

لَوْ أَنَّ مَنْ بِالْأَدَمَى وَالْدَّمَامِ (٦)
عِنْدِي وَمَنْ بِالْعَقْدِ الرُّكَّامِ
لَمْ أَخْشَ خَيْطَانًا مِنَ النَّعَامِ (٧)

يقول : لو أنَّ أصحابي وعشيرتي الذين هم بهذه الأماكنِ عندي ، لما خفتُ أقواماً هم في الحَيْرَةِ كالنعامِ التي تطير لِأَوَّلِ من يحمل عليها .

[باب في المكنى والمبنى]

لَمْ تُظْلَمِ الدُّنْيَا بِأَمْ دَفَرٍ
وَأَنْتَ فِيهَا مِنْ وُلَاةِ الْأَمْرِ (٨)

يقول : من سَمَّى الدُّنْيَا بِأَمْ دَفَرٍ ، وهي أَصْلُ كُلِّ تَنَنٍ لَمْ / يَظْلِمَهَا ، بَلْ وَصَفَهَا بِمَا [٣٨م] فيها ، إِذَا كُنْتَ أَنْتَ (فيها) (٩) مِمَّنْ يَأْمُرُ وَيَنْهَى .

لَا تَأْمُرْ بِنِي بِنَاتِ أَشْفَعِ
فَالشَّاءُ لَا تَمْشِي مَعَ الْهَمَلِّعِ (١٠)

(١) لم ينسبه المؤلف في مبادئ اللغة أيضاً ، ق ١٦٠ وهو لأبي النجم العجلي انظر جهرة اللغة ١ / ٥٨٠ و ١١٦٦ / ٢ .

(٢) البيتان في مبادئ اللغة ق ١٦١ لشاعر مرض بالشام ولم أقف لها على قائل في مصادرِي .

(٣) في (م) و (ن) : عهد .

(٤) في (م) : ويفرخ .

(٥) في (ط) : ولم يستوف وفي (م) ولم يستوف .

(٦) في (ط) : والدامي .

(٧) الأبيات غير منسوبة في مبادئ اللغة ق ١٦٢ و جهرة اللغة : ١٠٦١ / ٢ .

(٨) لم ينسبها المؤلف في مبادئ اللغة ق ١٦٣ .

(٩) (فيها) ساقطة من (م) .

(١٠) لم أعثر لها على قائل وهما في لسان العرب (هملع) : ٣٧٦ / ٨ ومبادئ اللغة ق ١٦٣ والبيت الثاني في جهرة اللغة : ١٥٥ / ١

هذا رجل أَمَرَتْهُ امْرَأَتُهُ بِبَيْعِ إِبِلِهِ ، وَإِنْ يَشْتَرِيَ مَكَانَهَا الْغَنَمَ الَّتِي هِيَ مِنْ أَوْلَادِ أَسْفَعٍ ، وَهُوَ فَحْلٌ
مَعْرُوفٌ لِلشَّاءِ . يَقُولُ : إِنَّ الْغَنَمَ لَا تَنْمُو مَعَ الذَّنْبِ الَّذِي يَنْتَابُهَا وَيَقْتَرِسُهَا .

[باب أدوات الزرع وأحواله]

دُونَكَ بِوِغَاءِ رُغَامِ الرَّفْعِ
فَأَصْفِغِيهِ فَالِكِ أَيْ صَفْغِ
ذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ حُطَامِ الدَّفْعِ
وَأَنْ تَرِي كَفِّيْكَ ذَاتَ نَفْغِ
تَشْفِيْنَهَا بِالنَّفْثِ أَوْ بِالْمَرْغِ^(١)

يقول : عليك أَتَيْتُهَا المرأةُ ما يكثر^(٢) مِنْ تَبْنِ الدَّرَّةِ تُنْقِيْنَهُ بِكَفِّكَ وَتُسْتَفِيْنُهُ ، فَإِنَّهُ أَنْفَعُ لَكَ مِنْ هَذَا
الترابِ الَّذِي لَا يَشْبِغُ وَلَا يَسُدُّ جُوعَكَ ، وَأَنْ تَمْجُلَ يَدَكَ مِنْ تَبْعِ أَشْجَارِ ذَاتِ شَوْكٍ لَطْلَبِ
الصمغِ . /

(قال مهلهل) (٣) .

كَأَنَّا غُدُوَّةٌ وَبَنِي أَبِينَا بَجَنْبِ غُنِيْزَةٍ رَحِيْمٌ مُدِيرٌ^(٤)

يقول : كَأَنَّا فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ بِهَذَا الْمَكَانِ ، وَبَنِي أَبِينَا الَّذِينَ نَقَاتِلُهُمْ لِاسْتِدَارَتِنَا وَمُطَارَدَةِ بَعْضِنَا
لِبَعْضٍ^(٥) رَحِيَانٍ لِرَجُلٍ يَطْحَنُ عَلَيْهَا لَكثْرَةَ مَا يَتَطَايَرُ مِنَ الْأَرْوَاحِ وَالنَّفُوسِ عَنْ تَطَارِدِ خَيْلِنَا وَجَوْلَانِنَا
فِي حَوْمَةِ الْوَعَى .

الزَمَ بِقَعْسَرِيَّهَا
وَأَلَّغِي فِي خُرْمِيَّهَا
تُطْعِمُكَ مِنْ نَفِيْهِهَا^(٦)

يقول : أَمْسِكْ يَدَ الرَّحَى وَأَلِّهِ قَبْضَةً مِنَ الطَّعَامِ فِي نُفْبِهَا/ [٣٩ م] لَتَطْعَنْهَا لَكَ وَتَنْفِيهِ عَمَّا فِي خُرْمِيَّهَا ،
فَتَحْبِزَ مِنْهُ وَتَطْعَمَ .

كَأَنَّ غَبَارَهُنَّ بِكَلٍّ وَهْدٍ نَبَاغَةٌ مَا يَثُورُ بِهِ الدَّقِيقُ^(٧)

(١) الأبيات للكذاب الحرمازي، انظر لسان العرب (رفع) : ٤٢٤/٨ ، وأشهدا ابن منظور في (مرغ) : ٤٤٩/٨ و (نفغ) : ٤٥٧/٨ و (صفغ) : ٤٤٠ - ٤٤١ . ووصف الأزهري هذا الاستعمال بأنه صحيح مروى عن ثقات وانظر جهمرة اللغة : ٦٦٩/٢ و ٨٨٩/٢ و ٩٥٩/٢ .

(٢) في (ط) : يكسر .

(٣) ما بين القوسين من (ن) .

(٤) الشاهد لمهلهل بن ربيعة، انظر الأصمعيات ص ١٥٥ والاقتضاب : ١٩٢/٣ و لسان العرب (رحا) : ٣١٢/١٤ ومبادئ اللغة ق ١٦٩ وقد نسب المؤلف في (ن) وهذا قليل جداً .

(٥) بعد هذا في (م) و (ن) : في قلل العارود .

(٦) لم أعثر على قائلها، وهي في مبادئ اللغة ق ١٦٩ وتاج العروس : ١٥١/١١ غير منسوبة باختلاف يسير في الرواية .

(٧) لم ينسب المؤلف في مبادئ اللغة ق ١٦٩ م ولم أقف عليه في مصادر مختلفة .

يقول : قد سَطَعَ الغبارُ من رَكْضِ هذه الخيلِ ، وكأنَّ رفاقَ الترابِ المستطيرِ في الهواءِ ما يتطايرُ من الدقيقِ في الأرحاءِ ويتراَمَى إلى الهواءِ ، وهو الذي يُسمَّى النَّبَاغَةَ .

[باب الشجر والنبات]

كَالْكَرْمِ إِذْ تَادَى مِنَ الْكَافُورِ (١)

يقول : مثل شجرِ العِنَبِ إذا طَلَعَ أَصْلُ نَوْرِهِ وَخَرَجَ مِنْ غِطَائِهِ .

مَا يَصْنَعُ الْمَعَزُ بِذِي عَزْزُوقِ

يُثْنِيهِ الْعَزْزُوقُ فِي الْأَفِيقِ (٢)

هذا من أمثالِ الفُرسِ ، يقول : ما يأتيهِ المعَزُ في أغصانِ المُسْتَقِ التي تتعقَدُ ثَمَرُهَا ، تجازيه هذه الشَّارِ في جلودها (لأنهم ينفون عنها) (٣) .

لَرَوْضَةٍ مِنْ رِياضِ الْحَزَنِ أَوْ طَرْفٍ مِنَ الْقَرْيَةِ جَرْدٌ غَيْرُ مُحْرُوثٍ (٤)

أَشْهَى وَأَحْلَى لِعَيْنِي إِنْ مَرَرْتُ بِهِ مِنْ كَرْخِ بَغْدَادَ ذِي الرُّمَانِ وَالتُّوتِ (٥)

يقول : والله لَمَكَانٌ في البادية كثيرُ الكَلَأِ والأَنْوَارِ أو مكان (مُضَرٌّ) (٦) خَالٍ لَا رَعْيَ بِهِ وَلَا نَبَاتَ ، أُلْدُّ عِنْدِي مِنْ أَعَمَّرَ مَكَانٍ فِي الْحَضَرِ ، وَهُوَ كَرْخٌ بَغْدَادَ مَعَ اسْتِمَالِهِ عَلَى الطَّيِّبَاتِ مِنَ الْأَثَارِ . / [٤٠م]

كَأَنَّهَا أَسْفَعُ ذُو جُدَّةٍ وَلَّى إِلَى غَضِيَاءٍ مَهْضُوبٍ (٧)

يقول : كَانَ نَاقَتِي ثَوْرٌ وَحْشِيٌّ فِي ظَهْرِهِ طَرِيقَةٌ مِنْ سَوَادِ الشَّعْرِ بَادِرَ نَحْوِ غَيْضَةٍ كَثِيرَةِ الْعُضَى مَسْقِيَّةٍ بِدَفْعَاتِ الْمَطَرِ .

خَلَعَ الْمُلُوكَ وَسَارَ تَحْتَ لِوَائِهِ شَجَرُ الْعُرَى وَعُرَاعِرُ الْأَقْوَامِ (٨)

(١) غير منسوب في مبادئ اللغة ق ١٧١ وهو للعجاج ، انظر ديوانه ص ٢٢٤ ولسان العرب (كفر) : ١٤٩/٥ .

(٢) لم تنسب إلى شاعر معين ، وهي مثل فارسي ، وانظر مبادئ اللغة ق ١٧٢ ولسان العرب : ٢٥٠/١٠ برواية :

مَا تَصْنَعُ الْعَنْزُ بِذِي عَزْزُوقِ يَثْنِيهِ الْعَزْزُوقُ فِي جُلْدِهَا

(٣) ما بين القوسين ليس في (ط) وهو من (م) .

(٤) في (م) : غير محروس .

(٥) في (م) : والتوت ولم ينسبها المؤلف في مبادئ اللغة ق ١٧٣ وهما لمحبوب بن أبي العَشَّانِطِ النهشلي في لسان العرب (تيت)

١٨/٢ مع أبيات أخرى ، وانظر معجم البلدان : ٣٤٠/٤ والتنبيهات ص ١٨٧ والتنبيه والإيضاح : ١٥٩/١ والاقتضاب :

١٩٦/٢ .

(٦) ما بين القوسين ساقط من (م) . وفي (ط) معر .

(٧) لم ينسب المؤلف في مبادئ أيضاً ق ١٧٣ . ولم أقف عليه مستعملاً في مصادر دي الأخرى والمهضوب : الأرض الممطورة .

(٨) نسبة المؤلف لمهلل في مبادئ اللغة ق ١٧٤ وابن منظور في لسان العرب (عرا) ٤٦/١٥ ، وذكر ابن منظور أن هذا البيت

ينسب إلى شرحبيل بن مالك يمدح معدي كرب بن عكب . وهو لمهلل في لسان العرب (عر) : ٥٥٩/٤ والتنبيهات ص

١٢٠ ولمهلل قصيدة على هذا الوزن في الأصمعيات ص ١٥٦ وليس فيها هذا البيت ونسبه محقق التنبيهات إلى مهلهل أو

شرحبيل أو عمرو بن الأيهم وانظر الكامل للمبرد : ١٦٠/١ .

يقول : عَصَى الملوكة فلم يَدِنْ لَهُمْ ، وَمَلَكَ عَلَى النَّاسِ فَانْقَادُوا لَهُ وَوُطِئُوا عَقِبَهُ وَاتَّبَعَ لَوَاءَهُ الكِبَارُ مِنَ النَّاسِ .

تَلَبَّسُ حُبُّهَا بِدَمِي وَلَحْمِي تَلَبَّسَ عِطْفَةً بُفْرُوعِ ضَال^(١) / [٢٢ن]
يقول : تَعَلَّقْتُ مَحَبَّةَ هَذِهِ الْمَرْأَةِ بِنَفْسِي وَقَلْبِي كَمَا تَتَعَلَّقُ هَذِهِ الشَّجَرَةُ بِالشَّجَرِ الْكَبِيرِ فَتَلْتَفُّ عَلَيْهَا وَيَتَعَذَّرُ نَزْعُهَا عَنْهَا .

كَالْبُلْطِ يَبْرِي خَشَبَ الْفَرْفَارِ^(٢)

يقول : كَأَنَّهَا هَذِهِ الْحَدِيدَةُ إِذَا عَمِلَتْ فِي هَذَا الْخَشَبِ .

وَلَنِعْمَ فِتْيَانُ الصَّبَاحِ لَقِيْتُمْ وَإِذَا النِّسَاءُ حَوَاسِرُ كَالْعُنُقْرِ^(٣)

يقول : لَقِيْتُمْ رِجَالاً مُفَضِّلِينَ عَلَى غَيْرِهِمْ إِذَا كَانَتْ غَارَةٌ وَقْتُ الصَّبَاحِ ، وَعَادَتِ النِّسَاءُ عَادِيَاتٍ^(٤)
خَوْفِ السَّبَا وَأَشْبَهْنَ الْعُنُقْرَ ، يَرِيدُ أَنْ (سَوْقَهْنَ)^(٥) يَشْبَهُ الْقَصَبَ الْعَارِي مِنَ الْقِشْرِ ، وَهَذِهِ كَمَا شَبِهَتْ بِالْبَرْدِيِّ وَالْحُلَفَاءِ .

إِنَّ الْعَزِيفَ يَجُنُّ ذَاتَ الْقِمْطِرِ^(٦)

يقول : إِنَّ فِي الْغِيْضَةِ دَاهِيَةً ، وَيُرِيدُ بِهَا الْأَسَدَ . / [٤١م]

[ضرب من النبات وصغار الشجر]

رِيحٌ حَزَاءٌ لَيْسَ كَالْحِزَاءِ
فَانْجُ نَجَاءً لَيْسَ كَالنَّجَاءِ^(٧)

يقول : رِيحُ هَذِهِ الشَّجَرَةِ الَّتِي لَا يُشْبِهُهَا رِيحُ شَجَرَةٍ أُخْرَى فِي الْكَرَاهِيَةِ (يَهْرَبُ مِنْهَا الْجَنِيُّ)^(٨)
فَاسْرِعْ إِسْرَاعًا لَا يُشْبِهُهُ سُرْعَةٌ .

(١) ذكر ابن منظور أن أبا حنيفة أنشد هذا البيت ، انظر لسان العرب (لبس) : ٦ / ٢٠٤ ولم ينسب أيضاً في مبادئ اللغة ق ١٧٤ . وانظر لسان العرب (عصب) : ١ / ٦٠٨ برواية (عصبة) بدلاً من (عطفة) .

(٢) الفرفار : ضرب من الشجر ، تتخذ منه القصاص ، والبيت بلا نسبة في لسان العرب (فر) : ٥ / ٥٣ و (بلط) : ٧ / ٢٦٥ ومبادئ اللغة ق ١٧٤ والمثلث : ٢ / ٣٤٤ .

(٣) البيت لعوف بن الأفرع ، انظر مبادئ اللغة ق ١٧٤ ، والعنقر : البردي أو القصب ، انظر لسان العرب (عنقر) ٤ / ٦١١ .
(٤) في (ط) : عاريات .

(٥) في (ط) : سوفهن وفي (م) : شرفهن .

(٦) نسبة المؤلف في مبادئ اللغة ق ١٧٤ للهلذلي .

(٧) الشاهد لأحد الجن ؟ في مبادئ اللغة ق ١٧٦ ، وذكر ابن منظور أن عمرو بن الحكم النهدي دخل على يزيد بن المهلب وهو في الحبس ، فلما رآه قال : أبا خالد ، رِيحُ حَزَاءٍ فَالْتَجَاءُ لَا تَكُونُ فَرِيْسَةً لِلْأَسَدِ لِلْأَبْدِ أَيَّ أَنْ هَذِهِ تَبَاشِيرُ شَرٍّ ، وَمَا يَجِيءُ بَعْدَ هَذَا شَرٍّ مِنْهُ ، انظر لسان العرب (حزا) : ١٤ / ١٧٥ .

(٨) ما بين القوسين ساقط من (م) . وشرح الشاهد مضطرب جداً في (ن) .

تِلْكَ امْرُؤُ الْقَيْسِ مَحْمَرٌ عَنَافِقُهَا كَأَنَّ أَنْفَهَا فَوْقَ اللَّحَى الصَّرْبُ (١)

الصرب : الصمغة الحمراء ، يقول : هذه القبيلة صُهب اللحى ، حمر الوجوه كَأَنَّ أَنْفَهُم الصمغُ الأحمرُ ، وليس هذا اللونُ لَوْنُ العربِ .

[باب البقول ونحوها]

فَيَاشِئَنَّ كَالْحَدَجِ الْمُنْدَالِ
بَدُونٌ مِنْ مُدَّرِ عِيِ أَشْمَالِ (٢)

يقول : قُضِبَ مُنْكَمِشَةً كَصِنَارِ الحَنْظَلِ المُسْتَرَسِلِ مِنْ غُصْنِهَا ، وهذه القُضْبُ تَظْهَرُ مِنْ رِجَالِ ، فتبدو عَوْرَاتِهِمْ مِنْ بَيْنِ خِلْقَانِ ثِيَابٍ عَلَيْهِمْ .

[باب الرياحين]

أَلَا لَمْ تَطِيرِي فِي النِّكَاحِ بِرُكْلَةٍ لَكَ الْوَيْلُ إِلَّا أَنْ يُقَالَ حَلِيلُ (٣)

يقول : لم تفوزي ولم تَظْفَرِي فِي النِّكَاحِ (٤) بِبَاقَةٍ مِنَ الْكُرَّاثِ (٥) فَيَبْدُكَ الحُسْرَانُ ، ومالكٍ إِلَّا أَنْ يُقَالَ لَكَ زَوْجٌ .

[باب أسماء الصناعات]

فإنك واستبضاعك الشَّعْرَ نَحُونَا كمستبضعٍ تمرّاً إلى أهْلِ خَيْرَا (٦)

يقول : إنك في هجوك إيانا ، وتطاولك علينا بشعرك ، كمن ينقل التمرَ إلى خيرٍ ، وهي معدنُهُ ومنها يخرج (٧) .

طَيِّ الْقُسَامِي بُرُودَ الْعَصَابِ (٨)

العَصَاب : الغَزَالُ ، يقول : يطويها كما يطوي الْقُسَامِي بُرُودَ الْغَزَالِ (٩)

يَشْشُقُّ الْأُمُورَ وَيَجْتَابُهَا كَشَّقِ الْقَرَارِيِّ ثَوْبَ الرَّدَنِّ (١٠)

(١) لم ينسبه المؤلف في مبادئ اللغة ق ١٧٧ ، ولم أقف عليه في مصادرني التي رجعت إليها .

(٢) الرجز في لسان العرب (حدج) : ٢٣٢ / ٢ ومبادئ اللغة ق ١٧٨ . وجهرة اللغة : ٨٦ / ١ بدون عزو .

(٣) لم ينسبه المؤلف في مبادئ اللغة ق ١٧٩ .

(٤) في (ن) : في التزويج .

(٥) الكراث : نبات بقلّي ، انظر لسان العرب (كرث) ١٨٠ / ٢ والركل بلغة عبد القيس ، انظر لسان العرب (ركل) ٢٩٤ / ١١ .

(٦) البيت لخارجة بن ضرار ، انظر لسان العرب (بضع) ١٥ / ٨ ولم ينسبه المؤلف في مبادئ اللغة ق ١٨٠ والبيت ساقط من (م) .

(٧) شرح البيت ساقط من م .

(٨) الرجز لرؤبة بن العجاج ، انظر ديوانه ص ٦ ولسان العرب (عصب) ٦٠٨ / ١ (قسم) ٤٨٣ / ١٢ ومبادئ اللغة ق ١٨٠

والاقتضاب ١٥٨ / ٣ والشاهد ساقط من (ن) .

(٩) شرح الشاهد ساقط من (م) و (ن) .

(١٠) البيت للأعشى ، انظر ديوانه ص ٧٥ ولسان العرب (ردن) ٧٧ / ١٣ ومبادئ اللغة ١٨٠ .

يقول : يَفْصِلُ الْأُمُورَ وَيُقَطِّعُهَا كَمَا يَفْصِلُ الْخَيْطَ هَذَا الضَّرْبُ مِنَ الثِّيَابِ إِذَا قَطَعَهَا لِيَخِيطَهَا .

وشعبنا ميس براها إسكاف^(١)

الشُّعْبَانِ : الغُصْنَانِ ، والميس : شجرٌ يُعْمَلُ منه الرَّحَالُ ، براها : قطعها ويريد بالإسكاف : التجار .
[٤٢م]

كعقْرِ الْهَاجِرِيِّ إِذَا بَنَاهُ بِأَشْبَاهِ حُذَيْنَ عَلَى مِثَالِ^(٢)

العقر : القصر ، والهاجري : البناء ، يقول : هذه الناقة عظيمة الخلق كقصر بناه هذا البناء بأجرٍ متشابهٍ في المقادير .

فَأَرْسَلُوهُنَّ يُذَرِّينَ التَّرَابَ كَمَا يُذَرِّي سِبَائِخَ قَطْنٍ نَدْفُ أَوْتَارِ^(٣) / [٢٣ن]

أي : أَرْسَلُوا الْكِلَابَ^(٤) يُثْرِنَ الْغُبَارَ السَّاطِعَ كَقَطْنٍ مَدْفُوفٍ يَتَنَاثَرُ مِنْ قَوْسِ التَّدَافِ ، والسبائخ : جَمْعُ سَبْخَةٍ ، هُوَ الْقَطْنُ الْمَدْفُوفُ .

حَفَنْجَلٌ يَغْزِلُ بِالذَّرَكَةِ^(٥)

يهجو رجلاً ويقول : وهو راعٍ غليظ الخِلْقَةِ يَغْزِلُ الصُّوفَ بِهَذَا الْمِغْزَلِ .

لَمْ يُؤْذِهِ مَبِيطٌ بِشَرِطٍ

وَلَا يَتَّبِزِيغٌ وَلَا بِقَمْطٍ^(٦)

المَبِيطُ : البيطارُ ، بِشَرِطٍ : يَقْطَعُ جِلْدَهُ بِالْمِشْرِطِ ، وَالتَّبْزِيغُ : الْفَصْدُ ، وَالْقَمْطُ شِدَّةُ قَوَائِمِ الْفَرَسِ عِنْدَ التَّبْزِيغِ .

[باب في نوادر مختلفة]

عَنْشَنَشُ تَعْدُو بِهِ عَنْشَنَشَهُ

لِلدِّرْعِ فَوْقَ مَنْكِيهِ تَنْشَنَشَهُ^(٧)

الْعَنْشَنَشُ : الرَّجُلُ الْقَوِيُّ الْمِقْدَامُ فِي الْقِتَالِ ، وَالْعَنْشَنَشَةُ : الْفَرَسُ الصَّلْبَةُ ، وَالتَّنَشَنَشَةُ : صَوْتُ الدَّرْعِ ، يَصِفُ رَجُلًا بِالشَّجَاعَةِ وَالْفُرُوسِيَّةِ .

(١) البيت للشياخ وهو في ديوانه ص ٣٦٨ ولم ينسبه المؤلف في مبادئ اللغة ق ١٨٠ وورد منسوباً في (ط) ص (١٩٢) وانظر تنقيف اللسان ص ٢٥٦ والاقضاب ٣/ ١٥٧ .

(٢) سبق ذكره في ص ٢٦ من هذا الكتاب .

(٣) الشاهد للأخطل ، انظر : ديوان الأخطل ص ١٤٠ ولسان العرب (سبخ) ٣/ ٢٣ ومبادئ اللغة ق ١٨٣ .

(٤) في (ن) : أي أجروا الخيل .

(٥) غير معزو في مبادئ اللغة ق ١٨٣ ولسان العرب (خفجل) ١١/ ٢١١ . وجهرة اللغة ٢/ ١١٨٥ .

(٦) الشاهد بلا عزو في مبادئ اللغة ق ١٨٥ .

(٧) الشاهد في لسان العرب (عنش) : ٦/ ٣٢١ ومبادئ اللغة ق ١٨٨ وجهرة اللغة : ١/ ١٤٠ و ١٨٩/ ١ و ١١٨٦ بدون نسبة ، وهما للأجلح بن قاسط الضبابي أو عيلان بن حريث الربيعي كما هامش الجمهرة : ١/ ١٤٠ .

تَسْمَعُ لِلْأَصْوَاتِ مِنْهَا خَفْخَفًا
ضَرَبَ الْبَرَّاجِيمَ اللَّجِينَ الْمُؤَخَّفَا^(١)
وَالشَّمْسُ قَدْ كَانَتْ حَشَاشًا دَنَفَا^(٢)

يقول : تسمع منها هذا الضرب من الصوت كما سمعت / من الأوراق التي تُلحَى للإبل مع [م٤٣] النوى [والدقيق من الشعر] ^(٣) بالأصابع كما تضرب الخطمي والشمس قد كادت تغرب ولم يبق منها إلا اليسير.

طَبَطَبَةُ الْمَيْثِ إِلَى جَوَائِهَا^(٤)

يقول : كصوت السيل إذا انحط في مُهْبِطٍ من الأرض .

... .. كالطُّنِّ لَيْسَ لَيْتِهِ حَوْل^(٥)

أي إذا سدّ عليه ^(٦) أبواب الطنب لعبة الصدر، فَقَدْ سُدَّ الْجَمِيعَ .

يُخْضِفُ إِنْ خَوْفَ بِالضَّبْغَطَى
أَشْبَهُ شَيْءٍ هُوَ بِالْحَبْرَكَى^(٧)

يقول : هو جبانٌ يُفَزِّعُ مما يُفَزِّعُ به الصبيانُ، وهو (كالمُقْعَدِ)^(٨) الذي لا يكون به حراكٌ من ضعفه، والحبركي ؛ الطويل الظهر، القصير الرجلين، يشبه (المُقْعَدَ)^(٩) به .

يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيَزَوْمُهَا بِهَا كما قسم الثَّربُ المفايلُ باليد^(١٠)

(١) في (م) : الموجف . وصوابه من لسان العرب (وخف) ٣٥٤ / ٩ ومبادئ اللغة ق ١٨٨ .

(٢) البيت الأخير زيادة من (ن) .

(٣) ما بين القوسين ساقط من (م) .

(٤) ورد في الشاهد في اللسان ومعه بيت آخر في (طب) ١ / ٥٥٦ وهما :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ الْمَاءِ فِي أَمْعَائِهَا

طَبَطَبَةُ الْمَيْثِ إِلَى جَوَائِهَا

رواهما ابن الأعرابي . وانظر مبادئ اللغة ق ١٨٩ وجمهرة اللغة ١ / ١٧٥ .

(٥) الشاهد للمتلمس انظر مبادئ اللغة ق ١٨٩ .

(٦) في (م) و (ط) : ثلاثة بدلا من عليه .

(٧) هي بعض أبيات رواها ابن منظور عن ابن دريد في لسان العرب (ضبط) ٧ / ٣٤١ لمنظور الأسدي برواية

يَفْزَعُ إِنْ فُزَّعَ بِالضَّبْغَطَى

وهما في مبادئ اللغة ق ١٨٩ ولم ينسبهما المؤلف أيضاً، كذلك في جمهرة اللغة ٢ / ١١٢٦ وتصحيح التصحيف ص ٣٥٥

والتنبيه والإيضاح : ٢ / ٢٤٣ لمنظور الديري وانظر الأفعال للسرقسطي : ١ / ٤١٢ .

(٨) كالعقد . . . المعقد : في (م) .

(٩) كالعقد . . . المعقد : في (م) .

(١٠) الشاهد لطرفة بن العبد البكري من معلقته المشهورة انظر شرح القصائد العشر للبريزي ص ٨١ وشرح المعلقات السبع

للزوزني ص ٨٣ ومبادئ اللغة ق ١٨٩ وديوان طرفة ص ٢٠ وسقط الشطر الأول من (ن) .

يقول : يشقُّ الماء كما يشقُّ الذي يلعب بالفيال ، وهو الترابُ تَجْمَعُهُ يَدُهُ ثم يجعله قسمين ، وقد خُبِيَءَ فيه من الفضة ما يصيبُ صاحبَ السَّهم .

يَمْشُقْنَ كُلَّ غُصْنٍ مَعْكُوسٍ

مَشَّقَ النِّسَاءُ دَبَّابَ الْعُرُوسِ^(١)

يقول : تَجَرَّدُ هذه الإبلُ أغصانَ الشَّجرِ من الورقِ كما يُجَرَّدُ وجهُ العروسِ إذا زينت وتنف الزغب عن وجهها .

وُهَبَّتْ ذَاتُ الطُّوقِ مِنْ خَضَّافٍ

كَأَنَّ فِي أَثْوَابِهِ الْخِفَافِ

[٤٤م]

رِيحَ صِنَانِ التَّيْسِ ذِي النَّجَافِ^(٢) /

يقول : هديت العروس المطوقة من رجل ضراطٍ عند الفزع ، مُتَّيْنِ الرِّيحِ ، كأن في ثوبه من ثنن رائحته رائحة تيسٍ قد شُدَّ بَيْنَ بطنِهِ وَقَصِيهِ جلد^(٣) وخرقة^(٤) ، لثلا^(٤) يقدر على السِّفَادِ ، فيجتمع تحت الخرقة من مائة ما تزايد منه بحرٍ بطنِهِ وَحَرٍّ ما شُدَّ عليه .

وَبِخْدٍ يَزِينُهَا كَالْمَدْيَةِ^(٥)

يقول : وبخدٍ صقيل كالمرة .

وَكَفَّ اطِّرافَ الْعِرَاقِ الْخُرْجِ

كَمَثَلِ خَطِّ الْحَاجِبِ الْمُزَجَّجِ^(٦)

يقول : خَرَزَتْ جوانِبَ المَزَادَةِ خَرَزًا لطيفاً كالحاجب الذي يُدَقَّقُ بِتَنَفِّ فُضُولِ الشَّعْرِ .

فَأَبْلَغَ صَلَهِباً عَنِّي وَصَلْدًا تَحِيَّاتِ مَائِرُهَا سُفُورُ^(٧)

يقول : أبلغ هذين الرجلين عني هجاءً مني ، أَقَمَّتُهُ مقامَ التَّحِيَّةِ لهما يصير مؤثراً في وجوههما آثار وشم لا ينمحي عنهما إذا ذكرا في محافل الكرام .

كَأَنَّ صَوْتَ نَائِيهِ الْأَذْبِ

صَرِيفُ خَطِّافٍ بِقَعْوِ قَبِ^(٨)

(١) الشعر غير معزو في لسان العرب (دب) ١/ ٣٧٣ برواية (قشر النساء) وانظر مبادئ اللغة ق ١٨٩ والاقتضاب في شرح ادب الكتاب ١/ ١٢٢ .

(٢) لم ينسب المؤلف في مبادئ اللغة ق ١٩٠ وفي (م) و (ط) كأن في اثوابه الخفاف .

(٣) في (م) و (ط) : جلدًا .

(٤) في (م) و (ط) : الملا .

(٥) بدون عزو في مبادئ اللغة ق ١٩٠ ، وهو للدرامي في كتاب الجيم للشيباني ٢/ ٢٥٢ .

(٦) بدون عزو في مبادئ اللغة ق ١٩١ ، وهو للنظَّار في كتاب الجيم للشيباني ٢/ ٢٨٠ .

(٧) غير منسوب في مبادئ اللغة ق ١٩١ وفي (ن) وصلدًا مكان وسعدًا وهو للثعلبي في كتاب الجيم للشيباني ٢/ ٩٢ .

(٨) البيتان من الرجز في لسان العرب (دب) ١/ ٣٨٤ بدون نسبة ، ومبادئ اللغة ق ١٩٢ ، وكتاب الجيم للشيباني ١/ ٢٨٢ .

يقول : كأن صريف ناب هذا الفحل صريف الحديد التي في طرف البكرة إذا أدير وسطها .
(والقعو في الأصل : الذي يجري فيه البكرة) (١)

فكأنها عقرى لَدَى قُلُوبٍ يَصْفَرُّ مِنْ أَغْرَابِهَا صَفَرُهُ (٢) [م ٤٥]
يقول : كأنها إبلٌ قد عقرها السَّفَرُ، وانتهت إلى آبار (٣) بَعْدَ طَوِيلِ سِفَارٍ، فسقطت لما ارتوت من ماءٍ
أجن قد اصفرَّ من طول ركوده في مكانه .
تَذَكَّرْتُكُمْ (٤) وَالْمَرْءُ ذَاكِرٌ قَوْمِهِ فَمَنْ عَلَيْهِمْ أَوْ مُذِرٌ قَرَانِدُ (٥)

يقول : ذكرت قومي ، والحر لا ينسى قومه وعشيرته ، فمنهم من يصفهم بصفته
ومنهم من يزيد على ما فيهم ، فيُدْرِي ، كما تُدْرَى الحِنْطَةُ بالمِذْرَى .

خَدَبَةُ الْخَلْقِ عَلَى تَخْصِيرِهَا
نَائِيَةُ الْمَنَكِبِ مِنْ حَادِرِهَا (٦)

يقول : هي ضَخْمَةٌ مع دِقَّةٍ خَصَرِهَا ، طَوِيلَةُ الْعُنُقِ ، قُفْرُهَا يَبْعُدُ مِنْ مَنْكِبِهَا .

كَأَنَّهُمْ عَلَى جَنَفَاءِ خُشْبٍ مُصَرَّعَةٌ أَخْنَعُهَا بِفَأْسٍ (٧)

يقول : هؤلاء المقتولون المصروعون بهذا المكان كأنهم خُشْبٌ من أشجارٍ قُيعِرَتْ أصولُها ورُمِي بها ،
وكأني في قَتْلِهِمْ ضاربٌ أشجاراً (٨) بِفَأْسٍ ؛ لَأَنَّهُمْ لَا مَنَعَ لَهُمْ كَمَا لَا تَمْتَنِعُ الشَّجَرَةُ إِذَا ضُرِبَتْ بِالْفَأْسِ
من ضاربها .

الْفُهْمُ بِالسَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ كَمَا لَفَّتِ الْعُقْبَانُ حِجْلِي وَغَرَّغِرَا (٩)

يقول : أسوقهم واجمعهم من كل ناحية وأهزمهم ، فسيفي ممكن منهم كما تُنْفِرُ الْعُقَابُ الْقَبَاجَ
وَالدَّجَاجَ الْحَبَشِيَّةَ .

لِلْبَيْضِ فِي مَثُونِهَا كَالْمَذْرَجِ
أَثَرُ كَأَنَارِ فِرَاحِ الطُّنْجِ (١٠) /

[م ٤٦] [٢٥ ن]

(١) ما بين القوسين ساقط من (ط) و (ن) .

(٢) لم ينسبه المؤلف الى قائله في مبادئ اللغة ق ١٩٢ ، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٢ والجيم للشيباني ١٧٠ / ٢ .

(٣) في (ط) و (م) : اثار وهو خطأ .

(٤) في (م) و (ن) : ذكرتهم .

(٥) لم ينسبه المؤلف الى قائله في مبادئ اللغة أيضاً ق ١٩٢ ، وهو للمرار الفقعسي في كتاب الجيم للشيباني ٢٨٤ / ١ .

(٦) الشاهد لأبي النجم العجلي انظر التنبيه والإيضاح ١٠٤ / ٢ ولسان العرب (حدر) ١٧٤ / ٤ ولم ينسبه المؤلف الى قائله في مبادئ
اللغة ق ١٩٢ وفي (م) : حاوورها وفي (ن) نائية المنكب .

(٧) الشاهد لضمرة بن ضمرة في لسان العرب (خنغ) ٨٠ / ٨ ومبادئ اللغة ق ١٩٢ ، والجيم للشيباني ٢٣٧ / ١ .

(٨) في النسخ (م) و (ط) : ضارب أشجار .

(٩) أنشده أبو عمرو كما ذكر ابن منظور في لسان العرب (غرغر) ٢٠ / ٥ وانظر مبادئ اللغة ق ١٩٢ وأنشده نعلب في مجالسه
٤٩٩ / ٢ بلا نسبة ، وهو لشاعر اسمه مسروح ، انظر الجيم للشيباني ١٨ / ٣ .

(١٠) لم ينسبه المؤلف في مبادئ اللغة ق ١٩٣ وهو لمنظور بن مرثد في لسان العرب (طنرج) : ٣١٧ / ٢ برواية (والبيض) ، وانظر
الجيم للشيباني ٢١٨ / ٢ .

يقول : للسيوف المصقولة التي ترى في ظهورها من فِرْنْدَهَا ومائها كمثل ديبِ النَّيلِ
فإنَّكَ مِنَّا بَيْنَ خَيْلٍ مُّغِيرَةٍ وَخَضَمٍ كَعُودِ الطُّبْنِ ما يَتَغَيَّبُ ^(١)
يقول : أنت منّا بين أقوام لا يَرَوْنَ الغارة عليهم وقتل رجالهم وبين قوم لا يورِدُونَ كلاماً سديداً قوياً
غير خارج على الحُجَجِ والبراهين .

كَأَنَّ ذِفْرَاهُ ^(٤) اكْتَسَتْ طَمِيلاً

مَهْوَاً مِنَ الْعَرَعَرِ أَوْ مَنْدِيلاً ^(٣)

يقول : كأن ماخِرَ أُذُنِ البعيرِ عليها الطَّمِيلُ ^(٤) سائلاً من هذا الشجرِ أو منديلاً عليها .

يَخْتَصِمَ اللَّجَّةَ شَطْرَيْنِ فِي الْـ عَوْطِ ذِي التِّيَّارِ ^(٥) وَالْجُلْجُلِ ^(٦)

يقول : يتدافع معظم الماء فينقسم قسمين منخفضاً منها ^(٧) ومرتفعاً .

أَيَّامَ أَسْأَلُهَا النَّوَالَ وَوَعْدَهَا كَالرَّاحِ مَخْلُوطاً بِطَعْمِ لَوَاصٍ ^(٨)

يقول : أَيَّامَ أَسْأَلُهَا الْوَصَالَ وَأَنْ تَنْلَيْنِي نَائلاً مِنْهَا ، وَأَجِدُ طَيْبَ وَعْدِهَا كَطَيْبِ الْخَمْرِ إِذَا مُزِجَتْ
بِالْعَسَلِ .

أَطَعْتُ رَبِّي وَعَصَيْتُ الشَّيْطَانَ

وَكَاَنَّ شَيْطَاناً خَيْثُلاً أَغْوَانُ

زِينَةً وَشَيْءٍ وَالنِّسَاءَ صَيِّدَانُ ^(٩)

يقول : تبت مما كنت عليه من دواعي الصِّبَا ، وَعَصَيْتُ الشَّيْطَانَ الَّذِي كَانَ يَدْعُونِي إِلَى الْبَاطِلِ فِي
اتِّبَاعِ النِّسَاءِ اللَّاتِي يُرِيقَنَّ فِي عَيْنِ النَّازِرِ إِلَيْهِنَّ كَمَا تَبْرِقُ الصَّيْدَانُ ^(١٠) مَا بَيْنَ الْحَجَارَةِ .

(١) لم ينسبه ابن منظور في لسان العرب (طبن) ١٣ / ٢٦٤ والمؤلف في مبادئ اللغة ق ١٩٣ . وهو لمنظور بن مُرْتَد في الجيم للشيباني ٢ / ٢١٨ .

(٢) في (ط) : زفراه .

(٣) الشاهد بلا غزو في مبادئ اللغة ق ١٩٣ وهو للنظار في الجيم للشيباني ٢ / ٢١٨ .

(٤) الطميل : الملوخ بدم أو بقبیح أو بغیره ، انظر لسان العرب (طمل) ١١ / ٤٠٩ .

(٥) في (م) : السبناء .

(٦) العوطب الداهية أو لجة البحر وهي أعمق موضع من البحر ، وقيل : المطمئن بين الموجتين ، انظر لسان العرب (عطب) ١ / ٦١٠ ، والشاهد بلا نسبة في مبادئ اللغة ق ١٩٣ وهو للهدلي في جمهرة اللغة ١ / ٣٥٦ .

(٧) في (م) : منها .

(٨) الشاهد في مبادئ اللغة ق ١٩٣ . وهو من أشعار أمية بن أبي عائد الهذلي من قصيدة طويلة له ، انظر شرح أشعار الهذليين ٢ / ٤٩١ .

(٩) بلا غزو في مبادئ اللغة ق ١٩٣ - ١٩٤ ، والجيم للشيباني ٢ / ١٦٨ .

(١٠) الصيدان : قطع الفضة ، واحدها صيدانة وهي الحصص الصغيرة وحجارة الفضة أيضاً ، انظر لسان العرب (صدن) ١٣ / ٢٤٦ ، وفي (ط) ورد : الصيدُ آن ، وهو خطأ .

أَرِيتَ إِنْ هَبَّتْ لَنَا رَمِيًا
وطفاءً تَنْعَى مَحَلَّهَا الْقَدِيمَا
يُفَرِّجُ اللَّهُ بِهَا الِهُمُومَ (١)

يقول : أُغْلِمْتُ أَنْ هَبَّتْ الرِّيحُ لَنَا صَبًا مَعَهَا مَطَرٌ يَأْتِي بِالْخُصْبِ وَيُزِيلُ الْجَدْبَ وَيَكْشِفُ الْغَمَّ .
تم (٢) الكتابُ كتابَةً بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَتَيْسِيرِهِ وَلَطْفِهِ وَتَسْهِيلِهِ وَلَهُ الْحَمْدُ عَلَى كُلِّ حَالٍ سِوَى الْكَفْرِ
وَالضَّلَالِ .

(١) بلا عزو في مبادئ اللغة ق ١٩٤ . والجيم للشيباني ١ / ٣٠٠ .

(٢) في (ط) نجز، وهي عبارة الناسخ لا المؤلف .

الفهارس الفنية
لكتاب
شرح أبيات مبادئ
اللغة

رَفَعُ

عبد الرحمن البخاري
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

فهرس
الأشعار والأرجاز

الأشعار والأرجاز

الألف اللينة

الشاهد	الصفحة	الفائل
فقلت ألصق بأبيس ساقها	٥٠	الراعي النميري
يخضف إن خوف بالضبغطى		
أشبه شيء هو بالخبركى	٦٣	منظور الأسدي

الهمزة

ريح حزاء ليس كالحزاء		
فانج نجاء ليس كالنجاء	٦٠	نسبت لأحد الجن!
طبطة الميت إلى جوائها	٦٣	-

الباء

وما عزيز سر يوماً فعطب		
وفائر والنار فيه تلتهب	٢٨	-
طي القسامى برود العصاب	٦١	رؤبة
وبات وليد الحى طيان ساغبا	٣٤	الكميت
أرب يبول الثعلبان برأسه	٥٣	العباس بن مرداس
فإنك منا بين خيل مغيرة	٦٦	الفقعسي
تنيف برأس في الزمام كأنه	٣٩	الكميت الفقعسي
تلك امرؤ القيس محمر عناقها	٦١	-
.....	١٠	ذو الرمة
وإذا تكون كريمة أدعى لها	٣٧	هني بن أحر
من كل أظمى عاتر لا شأنه	٤٣	ساعدة بن جؤية
بذي الرضم من ذات المزاهر أدجنت	٢٢	-
قوم إذا عقدوا عقداً لجارهم	٢٣	الحطيئة
وإن الوائلي أصاب قلبي	٤٤	بشر بن أبي خازم
تروحنا من اللباء عصراً	١٩	مية بنت عتبة

في رسغ لا يتشكى الحوشبا

مُسَبِّطًا مَعَ الصَّمِيمِ عَصَبًا

- ٥٠ العجاج
فلولا ذرى الآطام قد تعلمونه وترك الفلاشوركتم في الكواعب ٢٧ قيس بن الخطيم
له كفل كالدعص لَبْدَه الندى إلى ثبج مثل الرتاج المضبب ٢٧ امرؤ القيس
إذا عرضت منها كهة سمينه فلا تهد منها واتشق وتجبجب ٣٥ الخمام اليربوعي
مجلتهم ذات الإله ودينهم قويم به يرجون خير العواقب ٤١ النابغة الذبياني
وعوج كأحناء السراء مطت بها مطارد تهديها أسنة قعضب ٤٣ الطفيل الغنوي
حى سبرة بن النخف يوم لقيته ذمار العتيك بالجراد المقصب ٥٠ —
تباري مراخيها الزجاج كأنها ضراء أحست نبأة من مكلب ٥٢ الطفيل الغنوي
من كل حيت إذا ما ابتل ملبده صافي الأديم أسيل الخد يعبوب ٤٨ سلامة بن جندل
يرقى الدسيغ إلى هاد له بتع في جوجو كمدك الطيب مخضوب ٤٩ سلامة بن جندل
ليس بأسفى ولا أقنى ولا سغل يعطي دواء قفي السكن مربوب ٥١ سلامة بن جندل
فليق النساء حبط الموقفين يستن كالتيس في الحلب ٤٩ النابغة الذبياني
وخوت جربة النجوم فما تشرب أروية بمري الجنوب ١٩ —
يدب في الليل إلى جاره كضئون دب إلى فرنزب ٥٣ —
كأنه أسفع ذو جودة وللى إلى غضياء مهضوب ٥٩ —
أسيل سلجم المقبل لا شخست ولا جأب ٥١ أبو دؤاد الإيادي

كالشيدقان أو كتيس الحلب

كأن صوت نابيه الأذب

صريف خطاف بقعور قب

التاء

يأكل الحية والحيتا

- ٥٤ —
ألم تعلمي يا أم حسان أنني إذا عبرة نهنتها فتجلت
رجعت إلى نفس كطسة حتم إذا قرعت صفراً من الماء صلت ٣٢ عمرو بن شأس
دوامك حين لا يخشين ريحا معاً كبنان أيدي القاييات ٢٩ الطرماح
بكل طمرة تهوى جميعاً سناكبها كأيدي القاييات ٢٩ —

وصاحب صاحبه زميت

ليس على الزاد بمستमित

خدلج الساقين نفي الليت

ولا الذي يخضع كالسبروت
إلا فتى يصبح في المبيت
يراقب النجم ارتقاب الحوت
منصلت بالقوم كالكليت
مُيَمَّن في قوله بليت
وبخد يزيناها كالمذبة

— ٢٥

— ٦٤

الثناء

لروضة من رياض الحزن أو طرف من القُرَيَّة جَرْد غير محروث
أشهى وأحلى لعيني إن مرت به من كرخ بغداد ذي الرمان والتوت ٥٩ محبوب النهشلي

الجيم

أشقر سلعد وأحوى أدعج
أصك أظمى حَيْفَسْ وأفحج

— ٥٠

جموح الشد شائلة الذنابي تخال بياض غُرَّتْها سراجا ٤٩ النمر بن تولب

والله للنوم على الديدساج
على الحشايا وسرير العاج
مع الفتاة الطفلة المغناج
أهون يا عمرو من الإذلاج
وزفرات البازل العجعاج
وكف أطراف العراق الخرج
كمثل خط الحاجب المزجج
للبيض في متونها كالمدرج
أثر كآثار فراخ الطخرج

— ٣٠

— ٦٤

منظور بن مرثد ٦٥

الحاء

أصابته حبة القلب ولم تـ ——— رِم بجراح ٤٧

البدال

- إذا رأيت أنجماً من الأسد
جهته أو الخراة والكتند
بال سهيل في الفضيلخ وفسد
وطاب ألبان اللقاح ويرد
— ٣٨
تذكرتكم والمرء ذاكر قومه فمثن عليهم أو مُذَرَّ فزائد
— ٦٥
وعاودني ديني فبتُّ كأنها خلال ضلوع الصدر شرع ممدد
٤٣ ساعدة بن جؤية
لا نقص فيه غير أن خبيثه قمر وساهور يسأل ويغمد
٢٠ أمية بن أبي الصلت
وصاحب صاحب غير أبعدا
تراه بين الحربتين مسندا
كأنها فهو إذا تمددا
للقم أخلاف جراب أسودا
— ٤١
... .. ونؤي كقسطانية الدجن ملبد
— ٢٠
تلاقي وأحيانا تبين كأنها بنائق غر في قيص مقدد
٢٨ طرفة
وإني لمن سالتهم لألوقه وإني لمن عاديتهم سَمُ أسود
٣٧ رجل من عذرة
يشق حباب الماء حيزومها بها كما قسم الترب المفایل باليد
٦٣ طرفة
أكل الميسر من رأسين يا سكنى لا يستطاع ولا سيفان في غمد
٣٧ بعض المتأخرين
أو دمية في مرمر مرفوعة بنيت بأجر يشاد وقرمد
— ٢٦
... .. إن الحسان مظنة للحسد
٢٧ مجنون ليلي
ثم استمرت كشقة القمر البد ر خفوق الأحشاء والكبد
— ٢٠
جربذت دونها يداك وأزرى بك لؤم الأباء والاجداد
— ٥١

الراء

- نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الأدب فينا ينتقز
٣٦ طرفة
حتى إذا شال سهيل بسحر
كعشوة القابس يرمي بالشرر
٣٤ أبو محمد الفعقيسي
هما بطلان يعثران كلاهما يريد رئاس السيف والسيف نادر
٤٢ معقر البارقي
إذا حوّل الظل العشى رأيتَه حنيفاً وفي قرن الضحى يتنصر
٥٤ ذو الرمة
لا يتأزى لما في القندر يرقبه ولا يعص على شر سوفه الصفر
٢٧ أعشى همدان أو باهلة

الشاهد	الصفحة	القائل
تطايح الطل عن أردافها صعدا	٣٤	ابن أحرر الباهلي
عشنا بذلك حيناً ثم فارقنا	٤٣	أعشى باهله
مسيخ مليخ كلحم الحوار	٣٥	الأشعر الرقبان الأسدي
لنا عارض كزهاء الصريم	٤٥	العباس بن مرداس
وهي إذا قام في غرزها	٤٨	الراعي النميري
وجدنا بيت ضبة في معد	٢٧	جرير
صببت الماء في النجران صببا	٢٨	—
لنا يوم وللكروان يوم	٥٦	طرفة
ثم يجلو الظلام رب رحيم	١٩	أمية بن أبي الصلت
فأبلغ صلهاء عني وصلدا	٦٤	—
فكأنها عقرى لدى قلب	٦٥	—

والله لولا صبيبة صغار

وجوهم كأنها أقمار

يجمعهم من العتيك دار

درارق ليس لهم دثار

بالليل إلا أن تشب نار

رووسهم كأنها أفهار

لما رأني ملكك جبار

٢٤-٢٥ —

بيابه ما طلع النهار

فإنك واستبضاعك الشعر نحونا

يمرّ كمريخ المغالي انتحت به

ألفهم بالسيف من كل جانب

مصل أبوه له سابق

عندها ظبي يؤثرها

عاقدا في الجيد تقصارا

عدي بن زيد

٢٢ —

خفجسل يغزل بالدراة

عجيج الروايا عن عروك الكراكر

٤٧ —

يذري التراب سبائخ قطن ندف أوتار

٦٢ الأخطل

أيام شهلتننا من الشهر

صن وصنبر مع الوبر

ومعلس ومطفيء الجمر

الشاهد	الصفحة	القائل
ذهب الشتاء موليا هربا	وأنتك واقدة من الحر ٢٠	أبو شبل الأعرابي
فتذكرت ثقلا رثيداً بعدما	ألقت ذكاء يمينها في كافر ٢٢	ثعلبة بن صعير المازني
سهكين من صداً الحديد كأنهم	تحت السَّوَر جنة البقار ٤٦	النابعة الذبياني
لا نشتهي لبن البعير وعندنا	عرق الزجاجة واكف المعصار ١٠، ٥٢ —	
ولنعم فتیان الصباح لقيتهم	وإذا النساء حواسر كالعنقر ٦٠	عوف بن الاقرع
.....	إن العزيف يحنُّ ذات القمطر ٦٠	الهذلي!
أرجي أن أعيش وأن يومي	بأول أو بأهون أو جبار	
أو التالي دبار فإن أفته	فمؤنس أو عزوبة أو شيار ٢١ —	
كأننا غدوة وبني أبينا	يجنب عنيزة رَحِيًا مدير ٥٨ —	
ثم يجلو الظلام رب رحيم	بمهة شعاعها مشور ١٩	أمية بن أبي الصلت

فوردت قبل انبلاج الفجر	وابن ذكاء كامن في كفر	٢١-٢٢ حميد الأرقط
نهلك عنهم حلق المغافر	بكل مأثور صقيل باتر	٤٦ —
لم تظلم الدنيا بأم دفر	وأنت فيها من ولاة الأمر	٥٧ —
كالكرم إذ نادى من الكافور	كالبلط يبري خشب الفرار	٥٩ العجاج
خدبة الخلق على تخضيرها	نائية المنكب من حادورها	٦٠ —
		٦٥ أبو النجم العجلي

السين

بالموت ما عيرت بالميس	قد يهلك الأرقم والفاعوس	٥٤ —
بعيس تعطف أعناقها	كما عطف الماسخي القياسا	٤٤ النابعة الجعدي
كأنهم على جنفاء خُشِبُ	مصرعة أخنعها بفاس	٦٥ ضمرة بن ضمرة
من جعل العَدَّ القديم الذي	أتت له عدة أحراس	
إلى ظنون أنت من مائها	منتظر رجعة مرداس	٢٤ —

يمشقن كل غصن معكوس
 مشق النساء دبب العروس
 لو عرضت لأيلي قيس
 أشعث في هيكله منديس
 حن إليها حنين الطيس

٦٤ —

٣٢ أعرابي فصيح

الشين

عنشنش تعدو به عنشنشة
 للدرع فوق منكبيه نشنشه

٦٢ الأجلح أو غيلان الربيعي

الصاد

إذا جُرّدت يوماً حسبت خيصة عليها وجريال النظير الدلامصا ٣٠ الأعشى
 بها الحريش وضغنٌ مائل ضبنٌ يأوي إلى رشف منها وتقليص ٥٣ —
 أيام أسالها النوال ووعداها كالراح مخلوطاً بطعم لواصل ٦٦ أمية بن أبي عائذ

الضاد

ألا أيها المكاء مالك ههنا ألاء ولا أرطى فأين تبيض
 فأصعد إلى أرض المكاكي واجتنب قرى مصر لا تصبح وانت مريض ٥٧ —

الطاء

إني كساني أبو قابوس مُرْقَلَةً كأنها ظرف أطلاء الحمايط ٥٤ المتلمس

إننا وجدنا عرس الحنايط
 مذمومة لثيمة الحوايط
 ندعى مع النساج والحيايط
 لم يـؤـذه مبيطـر بشرط
 ولا يتبزيغ ولا بقمط

٣٦ دكين بن رجاء

٦٢ —

العين

على ظهر مبناة جديد سيورها	يطوف بها وسط اللطيمة بائع	٣٠	النابعة الذبياني
فلا تحسبني شحمة من وقيفة	مطرده مما يصيدك سلفع	٥٢	—
فذبلت أمثال الأثافي كأنها	رؤوس نقار قطعت لا تجمع	٣٧	مزرد بن ضرار
ألم تر أن الله أنزل منزلة	وعفر الظباء في الكناس تقمع	٥٥	أوس بن حجر
متفلق انساؤها عن قانيء	كالقرط صاو غبره لا يرضع	٣٣	أبو ذؤيب الهذلي
ونميمة من قانص متلب	في كفه جشء أجش وأفطع	٤٥	—
لا يسمع المرء فيها ما يؤتسه	بالليل إلا نثيم البوم والضبوعا	٥٦	الأعشى
ولكن الأديم إذا تفرى	بلى وتعيثا غلب الصناعا	٣١	القطامي
سوى أسد يحمونها كل شارق	بألقي كمي ذي سلاح ودارع	٤١	النابعة الذبياني
ونعدل ذا الميل إن رامنا	كما عدل الغرب بالمسمع	٢٤	عبدالله بن أوفى
يياكرن العضاة بمقنعات	نواجهن كالحدا الوقيع	٣٩	الشاخ بن ضرار
لا تأمريني بينات أسفع			
فالشاء لا يمشى مع الهملع			
كل الطعام تشتهي ربيعة			
الحرس والإعذار والنقيعة			
— ٥٧			
— ٣٦			

الغين

دونك بوغاء رغام الرفع	فأصفغيه فاك أي صفغ
ذلك خير من حطام الدفع	وان ترى كفيك ذات نفغ
تشفينها بالنفث أو بالمرغ	— ٥٨

الفاء

وشعبتا ميس براها إسكاف	٦٢	الشاخ
حربا يوم لا تغني حربا	سيوفهم ولا الحجف الكنيف	٤٥
أرقت له مثل لمع البشا	ير يقلب بالكف فرضاً خفيفاً	٤٥
	صخر الغي الهذلي	

- أعددت للقم بنانا مجرفا
 وضرس ناب كالرحى محرفا
 تسمع في أرجائه تجرجفا
 من أكلة لونا لها الفيل اكتفى
 حولا دكيكا ما يذوق علفا — ٣٦
 تسمع للأصوات منها خفخفا
 ضرب البراجيم اللجين المخففا — ٦٣
 كوقع العسقلان على الغداف ٤٠ —
 وهبت ذات الطوق من خضاف
 كأن في أنوابه الخفاف
 ريح صنان التيس ذي النجاف — ٦٤

القاف

- كلأنها والنبي عنها معترق
 سيف قسائي من الغمد اندلق — ٤٢
 لئن لم تغير بعض ما قد صنعتم لأتحن للعظم ذو أنا عارقه ٣٥ عارق الطائي
 كأن غبارهن بكل وهدي نباعة ما يثور به الدقيق ٥٨ —
 فيشربه مذاقا ويسقى عياله سجاجا كأقرب الثعالب أورقا ٣٨ —
 إذا ما الركب حلّ بدار قوم سمعت لها إذا هدرت عواقا ٤٩ —
 ويبت يفوح المسك في حجرته بعيد من الآفات غير مؤوق ٢٦ امرؤ القيس
 فقمنا بأشلاء اللجام ولم نقم إلى غصن بان ناضر لم يحرق ٤٧ —
 أفنى تلادي وما جمعت من نشب قرع القواقيز أفواه الأباريق ٣٣ الأقيشر الأسدي
 طلب الأبلق العقوق فلما لم ينله أراد بيض الأنوق ٥٦ —
 جارية من ساكني العراق
 كأنها في القمص الرقاق
 مخه ساق بين كفى ناق
 أعجلها الناقى عن احتراق — ٣٥
 خضراء حماء كلون العوهق
 ما يصنع المعز بذي عزوق
 يثيبه العزوق في الأفقي — ٥٩

الكاف

إذا جعلت الجوب في شمالك
فاجعل مصاعاً صادقاً من بالك

٤٥

اللام

قد كلفتنى الجرّ والجرّ عملُ

والجرّ لا يستطيعه إلا الجمّل

٢٣، ١٠

من قـرّع الباب ولم يعجز عن القـرّع دخلُ ٢٨، ١٠

هتوف من الملس المتون يزينا رصائع قد نيطت إليها ومحملُ ٤٢ الشنفرى

ألا لم تطيري في النكاح بركلة لك الويل إلا أن يقال حليلُ ٦١

كأن عليها حلة فارسية يقطعها بين الجفون الصياقل ٤٢

إلى ملك لا تنصف النعل ساقه أجل لا وإن كانت طوالاً محامله ٤٢ أبو زيد

حواجل ملئت زيتاً مجردة لبست عليهن من حوص سواجيلُ ٣٩ عبدة بن الطبيب

كالطبن ليس لبيته حوّلُ ٦٣ المتلمس

حذاني بعدما خذمت نعالى دُبَّيةُ إنه نعم الخليلُ ٣١ أبو خراش الهذلي

جاءت بأعلى السحرتين تذال ٢١

يركبُ قينها قلاص دُبْلُ

وليلة مشتبه أهواها

ليلة غمّى طامس هلاها ٢٠

أصم ردينيا كأن كعوبه نوى القسب عراضاً مَرَجَى منصلاً ٤٣ أوس بن حجر

مدى العين منها أن يراع بنجوة مكان النجيث ما يبدُ المناضلاً ٤٦ لبید بن ربيعة

دعيني وعلمي بالأمر وشيمتي فما طائري فيها عليك بأخيلاً ٥٦ حسان بن ثابت

في مهمه قلقت به هناماتها قلق الفئوس إذا أردن نصولاً ٤٠ الراعي النميري

وكانما تبع الصوار بشخصها عجزاء ترزق بالسُّلي عيالها ٥٥ الأعشى

غنيت دارنا تهامة في السد هر وفيها بنو معدٍ حلولا ٢٥ مهلهل

طفلة تحسب المجاسد منها زعفراناً يدافُ أو عرقلاً ٣٨

كأن ذفراه اكتست طميلاً

مهوؤاً من العرعر أو منديلاً ٦٦

حاملة دلوك لا محمولة

ملأى من الماء كعين المولاه ٥٥

الشاهد	الصفحة	القائل
فلم يبق إلا نطفة في مطبقة	من الأرض واستصفينها بالبحافل ٢٤	—
وما ضرب بيضاء بأوى مليكها	إلى طنّف أعياء براق ونازل ٢٦	أبو ذؤيب
شربت سلاف الحبّ والناس نطله	ومن لا يرى فضل السلاف على النطل ٣٩	ابن عينة
طلين بكديون وأبطنّ كرة	فهنّ إضاء صافيات الغلائل ٤٦	الناطقة الذبياني
وترى الذميم على مرأسنهم	عند الهياج كمازن الجثل ٣٨	—
ولقد شهدت الحيّ بعد رقادهم	تفلى جاجهم بكل مقلل ٤٢	بعض الهذليين
كعقر الهاجري إذا بناه	بأشباه حذين على مثال ٢٦، ٦٢	ليبدن ربيعة
بحمد من سنانك لا بدم	أبا قرآن متّ على مثال ٣٠	الكميت
أنته وهي جانحة يداها	جنوح الهبرقيّ على الفعال ٤٠	—
لها إطنابة ولها فضول	تلاّت على الغفارة من فعال ٤٣	—
فما بقيّا على تركتاني	ولكن خفتما صرد النبّال ٤٤	اللعين المقرّي
تلبّس حبّها بدمي ولحمي	تلبّس عطفة بفروع ضال ٦٠	—
يختصم اللجة شطرين في الـ	عوطب ذي التيار والجلجل ٦٦	الهذلي

على دموك أمرها للأعجل	٢٣	أبو النجم العجلي
تنطّ أحياناً إذا لم تصهل		
تمشي من الردة مشى الحفل	٤٠	أبو النجم العجلي
مشي الروايا بالمزاد الأثقل		
كم يابن أيوب جمعت شملي		
وقد نقضت جديّات رحلي		
وخفت نأيا عن بلاد الأصل	٤٧	رؤية
كالصقر يحفو عن طراد الدّخل	٥٧	أبو النجم العجلي
فيأشل كالحدج المنّال		
بدون من مُدّرعي أسبال	٦١	—

الميم

معرورياً رمض الرضراض يركضه	والشمس حيرى لها في الجوّ تدويم ١٩	ذو الرمة
ولا تتنازعون عنان شرك	ولا أقوات أهلهم العشوم ٣٤	أمية بن أبي الصلت
فرشت كبدها على الكبد السف	لى جميعاً كأنها فرزوم ٤٠	أبو دؤاد

الشاهد	الصفحة	القائل
يدقُّ إبزيم الحزام جشمه	٤٧	العجاج
ومنخراً واسعة سمومه	٤٩	—
تحال قدور الصاد حول بيوتنا	٣٣	حسان بن ثابت
فأصبحت والليل مسحكـل	٣٣	—
وأصبحت الأرض بحرّاً طمـا	٤٤	رؤبة
بات يعاطى فُرجاً زجوما	٤٤	—
أريت إن هبّت لنا رميـا	٦٦	—
وطفء تنعى محلها القديـا	٦٦	—
يفرّج الله بها الهموما	٦٦	—
لها أذنان خـدّان وبتان	٤٨	—
وبالعين تبصر ما في الظلم	٥٩	مهلهل
خلع الملوك وسار تحت لوائه	٥٩	—
شجر العرى وعراعر الأقوام	٥٩	—
جارتنا من أوائل ألا اسلمي	٢٢	—
ألا اسلمي أسقيت صوب الديمـ	٢٢	—
صوب ربيع باكر لم ينمـ	٢٢	—
يرزّ رزاً من وراء الأكـمـ	٢٢	—
رز الروايا بالمزاد المعصـمـ	٢٢	—
والله لا تمسكني بضـمـ	٢٢	—
ولا بتقيـل ولا بشـمـ	٢٢	—
إلا بزـعـزاع يسـلـ هميـ	٢٢	—
يسقط منه فتخي في كـمـيـ	٣٢	الدهناء بنت مسحل
لو أنّ من بالأدمى والدامـ	٣٢	—
عندي ومن بالعقد الركامـ	٣٢	—
لم أخش خيطاناً من النعامـ	٥٧	—

النون

يشق الأمور ويحـتابـا	٦١	الأعشى
كشق القراري ثوب الرذنـ	٦١	—
تنجو إذا ما اضطرب السفيحان	٤١	—
نجا هقل جافل بفيحانـ	٤١	—
أطلعت ري وعصيت الشيطانـ	٤١	—

وكان شيطاناً خبيثاً أغواهُ	٦٦	—
زينة وشي والنساء صيدان	٣٧	—
إذا جاء ضيف جاء للضيف ضيفن	٢٩	رؤية
مسرول بالآله مريئُن	٥٤	كعب بن زهير
فصا دفن ذا قتره لاصقاً	٥٦	—
كأن الزعاقيق والحقطان	٣١	هدبة بن الحشم
أشد قبالة نعلي لا يراني	٣٤	الكميت
يرى الرءاون بالشفرات منها	٤٩	ابن أهرم الباهلي
فإما زال سرج عن معبد	٥٢	—
فلا تصلي بمطروق إذا ما	٥٢	—
جاءت نقاش تحمل البرذونا	٢٠	عمر الجيني
وذو شامة سوداء في حر وجهه	٢٣	الأحول الكندي
ويدرك في تسع وخمس شبابه	٢٦	امرؤ القيس
وليت لنا من ماء زمزم شربة	٣٩	امرؤ القيس
إذا المرء لم يخزن عليه لسانه	٤٠	الراعي النميري
لها مزهر يعلو الخميس بصوته	٥٣	كثير غزة
مزاد خرقاء اليدين مسيفة	٥٥	الطرماح
كأن خليفتي زورها ورحاهما	٢٣	—
كظهر اللأي لو تبتغي رية بها	٢٩	المتقّب العبدى
وجارية قعدت على صلاها	٤٨	المتقّب العبدى
أرين محاسناً وكنت أخرى	٣١	—
تقول إذا درأت لها وضيئي	٥٣	—
قرب حذاءك قاحلاً أو ليناً	٥٣	—
ولقد رأيت فزارة وهذبساً	٥٣	—

الباء

دليّة ذقناء من مسك طلي
 كأنها شمرج فرعيها صبي
 الزم بقعسريها
 وأله في خريّها
 تطعمك من نفثها

فهرس مراجع التحقيق

ثبت المراجع المستعملة في التحقيق

- ١ - أخبار أبي القاسم الزجاجي، للزجاجي، تحقيق الدكتور عبد الحسين المبارك، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٠م.
- ٢ - أساس البلاغة، لأبي القاسم الزجاجي، نشره عبد الرحيم محمود، دار المعرفة، بيروت، ١٩٨٢م.
- ٣ - الاشتقاق لابن دريد الأزد، تحقيق عبد السلام هارون، دار المسيرة، بيروت، ط ٢/ ١٩٧٩م.
- ٤ - إصلاح الخلل الواقع في كتاب الحمل، لابن السيد البطليوسي، تحقيق الدكتور حمزة النشري، دار المريخ، الرياض، ١٩٧٩م.
- ٥ - الأصمعيات، اختيارات عبد الملك بن قريب الأصمعي، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ط ٥ (د. ت)، بيروت.
- ٦ - إعراب لامية العرب لإبي البقاء العكبري، تحقيق محمد أديب مهران، المكتب الاسلامي، بيروت، ١٩٨٤م.
- ٧ - الأعلام، خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين بيروت. ط ٨/ ١٩٨٩م.
- ٨ - الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، مطبعة التقدم، ١٣٢٣ هـ.
- ٩ - الأفعال، لأبي عثمان السرقسطي، تحقيق الدكتور حسين شرف، مطبوعات مجمع اللغة العربية، القاهرة، ١٩٧٨م.
- ١٠ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب لابن السيد البطليوسي، تحقيق مصطفى السقا، وحامد عبد المجيد، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨١م.
- ١١ - أمية بن أبي الصلت، حياته وشعره، تحقيق بهجة الحديثي. الطبعة الثانية/ مطابع دار الشؤون الثقافية، بغداد (د. ت)
- ١٢ - الأنواء في مواسم العرب، لابن قتيبة الدينوري، مطبوعات وزارة الثقافة العراقية، بغداد، ١٩٨٨م.
- ١٣ - الإنصاف في مسائل الخلاف، لأبي البركات الأنباري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد/ مطبعة السعادة - القاهرة ١٩٥٥.
- ١٤ - بغية الوعاة في أخبار اللغويين والنحاة، لجلال الدين السيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار الفكر، بيروت.
- ١٥ - تأويل مشكل القرآن، لابن قتيبة الدينوري، نشره السيد أحمد صقر، المكتبة العلمية، بيروت، ط ٣، ١٩٨١م.
- ١٦ - تاج العروس، لأبي بكر الزبيدي، تحقيق مجموعة من العلماء، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٨٠م.

- ١٧ - تاريخ الادب العربي، كارل بروكلمان، ترجمة عبد الحليم النجار والدكتور رمضان عبد التواب والسيد يعقوب بكر دار المعارف - القاهرة، (د.ت).
- ١٨ - تثقيف اللسان وتلقيح الجنان لابن مكّي الصقلي، تحقيق عبد العزيز مطر، دار المعارف القاهرة، (د.ت).
- ١٩ - تذكرة النحاة، لأبي حيان الأندلسي، تحقيق الدكتور عفيف عبد الرحمن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١/ ١٩٨٦ م.
- ٢٠ - التعليقات والنوادر، لأبي زكريا الهجري، تحقيق الدكتور حمود الحمادي، منشورات وزارة الثقافة العراقية، بغداد، ١٩٨٧ م.
- ٢١ - تقويم اللسان، لأبي فرج بن الجوزي، تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر، دار المعارف، القاهرة، ط ٢ (د.ت).
- ٢٢ - التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح، لعبدالله بن بري، الجزء الأول، تحقيق مصطفى حجازي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة/ ١٩٨٠ م.
- ٢٣ - التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح، لعبدالله بن بري، الجزء الثاني، تحقيق عبد العليم الطحاوي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة/ ١٩٨١ م.
- ٢٤ - التنبيهات، لعلي بن حمزة البصري، تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي، دار المعارف، القاهرة، (د.ت).
- ٢٥ - تهذيب إصلاح المنطق لأبي زكريا الخطيب التبريزي، تحقيق الدكتور فوزي مسعود، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٧ م.
- ٢٦ - الجمل المنسوب للخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق فخر الدين قباوة، مؤسسة الرسالة: بيروت، ١٩٨٥ م.
- ٢٧ - جمهرة أشعار العرب، لأبي زيد القرشي، دار صادر، بيروت (د.ت).
- ٢٨ - جمهرة اللغة لأبي بكر بن دريد، حققه رمزي البعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت ط ١/ ١٩٨٨ م.
- ٢٩ - الحجة في علل القراءات السبع، لأبي علي الفارسي، تحقيق الاستاذ علي النجدي ناصف وآخرين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط ٢/ ١٩٨٣.
- ٣٠ - الحماسة البصرية لأبي الفرج البصري، تحقيق الدكتور عادل سليمان جمال، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة، ١٩٨٧.
- ٣١ - خلق الإنسان لأبي عبدالله الخطيب الإسكافي، حققه خضر عواد العكل، عمان ١٩٩١ م.
- ٣٢ - الخيل لأبي عبيدة معمر بن المثنى التميمي، برواية أبي حاتم السجستاني، تحقيق محمد عبد القادر أحمد، مطبعة النهضة العربية، القاهرة، ط ١/ ١٩٨٦ م.
- ٣٣ - ديوان الأخطل، شرح مهدي محمد ناصر الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٦ م.

- ٣٤ - ديوان الأعشى الكبير، تعليق محمد محمد حسين، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٧ / ١٩٨٣ م.
- ٣٥ - ديوان أمرو القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ط ٤ / (د.ت).
- ٣٦ - ديوان أمية بن أبي الصلت، تحقيق الدكتور عبد الحفيظ السطلي، دمشق، ط ٢ / ١٩٧٧ م.
- ٣٧ - ديوان أوس بن حجر، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت ط ٣ / ١٩٧٩ م.
- ٣٨ - ديوان بشر بن أبي خازم، تحقيق الدكتور عزة حسن، منشورات وزارة الثقافة السورية، دمشق، ط ١ / ١٩٧٢ م.
- ٣٩ - ديوان جرير، تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه، دار المعارف، القاهرة، ط ٣ / (د.ت).
- ٤٠ - ديوان حسان بن ثابت، تحقيق الدكتور سيد حنفي حسنين، دار المعارف، القاهرة، (د.ت).
- ٤١ - ديوان الخطيئة، برواية ابن السكيت، تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه، مكتبة الخانجي، القاهرة ط ١ / ١٩٨٧ م.
- ٤٢ - ديوان الحماسة بشرح العلامة التبريزي، دار القلم، بيروت، (د.ت).
- ٤٣ - ديوان ذي الرمة، تحقيق مطيع بيبلي، المكتب الاسلامي، ط ١ / ١٩٦٤ م.
- ٤٤ - ديوان رؤبة بن العجاج، تحقيق وليم إلبرت، دار الآفاق الجديدة، بيروت؛ ط ١ / ١٩٧٩ م.
- ٤٥ - ديوان الراعي النميري؛ تحقيق راينهت فايرت/ بيروت/ ١٩٨٠ م.
- ٤٦ - ديوان سلامة بن جندل، صنعة محمد بن الحسن الأحول، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٧ م.
- ٤٧ - ديوان الشماخ الذبياني، تحقيق صلاح الدين الهادي، دار المعارف، القاهرة (د.ت).
- ٤٨ - ديوان طرفة بن العبد البكري، المكتبة الثقافية، بيروت (د.ت).
- ٤٩ - ديوان الطرماح، تحقيق الدكتور عزة حسن، وزارة الثقافة السورية، دمشق، ١٩٦٨ م.
- ٥٠ - ديوان الطفيل الغنوي، تحقيق محمد عبد القادر أحمد، دار الكتاب الجديدة، ط ١ / ١٩٦٨ م.
- ٥١ - ديوان العباس بن مرداس السلمي، تحقيق الدكتور يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة بيروت، ١٩٩١ م.
- ٥٢ - ديوان العجاج، برواية الأصمعي وشرحه، تحقيق الدكتور عزة حسن، مكتبة دار الشرق بيروت (د.ت).
- ٥٣ - ديوان القطامي، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي والدكتور أحمد مطلوب، دار الثقافة بيروت، ١٩٦٠ م.
- ٥٤ - ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد، دار صادر، بيروت ط ٢ / ١٩٦٧ م.
- ٥٥ - ديوان كعب بن زهير، تحقيق علي الفاعوري، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٧ م.
- ٥٦ - ديوان مجنون ليلى، تحقيق عبد الستار فراج، مكتبة مصر، القاهرة (د.ت).
- ٥٧ - ديوان النابغة الذبياني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة (د.ت).

- ٥٩ - رسالة الصاهل والشاحج لأبي العلاء المعري، تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن، دار المعارف القاهرة، ط ٢/ ١٩٨٤ م.
- ٦٠ - شرح أشعار الهذليين، صنعة أبي سعيد السكري، حققه عبد الستار فراج ومحمود محمد شاكر مكتبة دار العروبة، القاهرة، (د.ت.).
- ٦١ - شرح ديوان الحماسة لأبي علي المرزوقي، نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون، دار الجيل بيروت، ط ١/ ١٩٩١ م.
- ٦٢ - شرح ديوان لبید بن ربیعۃ العامري، تحقيق الدكتور إحسان عباس، الكويت ط ٢/ ١٩٨٤ م.
- ٦٣ - شرح شوهد الإيضاح لعبدالله بن برّي، تحقيق الدكتور عيد درويش، مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ١٩٨٥ م.
- ٦٤ - شرح شواهد الكشف، لمحب الدين الخطيب، طبع بذيل الكشف للزنجشري، دار المعرفة، بيروت، (د.ت.).
- ٦٥ - شرح القصائد السبع لأبي عبدالله الزوزني، دار الجيل، بيروت، ط ٢/ ١٩٧٢ م.
- ٦٦ - شرح القصائد العشر، للخطيب التبريزي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد مكتبة محمد علي صبيح، القاهرة، ط ١/ ١٩٦٢.
- ٦٧ - شرح لامية العرب لأبي البقاء العكبري تحقيق محمد خير الحلواني، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ١/ ١٩٦٢ م.
- ٦٨ - شعر الراعي النميري تحقيق الدكتور نوري القيسي وهلال ناجي، مطبعة المجمع العلمي العراقي، بغداد/ ١٩٨٠ م.
- ٦٩ - شعر عمرو بن شأس الأسدي، تحقيق الدكتور يحيى الجبوري، دار القلم الكويت، ط ٢/ ١٩٨٣ م.
- ٧٠ - شعر النابغة الجعدي، تحقيق عبد العزيز رباح، منشورات المكتب الاسلامي، دمشق ط ١/ ١٩٦٤.
- ٧١ - الشعر والشعراء لابن قتيبة الدينوري، تحقيق أحمد محمد شاكر، دار المعارف القاهرة، (د.ت.).
- ٧٢ - الطرائف الأدبية، جمع عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان (د.ت.).
- ٧٣ - العباب الزاخر واللباب الفاخر، لأبي الحسن الصغاني، تحقيق محمد حسن آل ياسين، بغداد، ١٩٨٧ م.
- ٧٤ - العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين، وليم الفرت، طبعة أوروبا ١٨٦٩ م.
- ٧٥ - العين للخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق الدكتور مهدي المخزومي والدكتور إبراهيم السامرائي دار الرشيد، بغداد، ١٩٨٠ م.
- ٧٦ - الفتح علي أبي الفتح لابن فورجة، تحقيق عبد الكريم الدجيلي، وزارة الثقافة العراقية، ١٩٨٨ م.

- ٧٧ - الفرق لابن فارس اللغوي، تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة ط ١/ ١٩٨٢ م.
- ٧٨ - الفرق لقطرب محمد بن المستنير، حققه الدكتور خليل العطية وراجعه الدكتور رمضان عبد التواب، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ط ١/ ١٩٨٧ م.
- ٧٩ - الفرق بين الحروف الخمسة، لابن السيد البطليوسي، تحقيق علي زوين، مطبعة العاني، بغداد، منشورات وزارة الأوقاف العراقية، (د.ت).
- ٨٠ - فعلت وأفعلت، لعبد الملك بن قريب الأصمعي، برواية أبي حاتم السجستاني مخطوط بدار الكتب المصرية، رقم ٢٦٥ لغة.
- ٨١ - فقه اللغة وسر العربية لأبي منصور الثعالبي، مكتبة دار الحياة، بيروت (د.ت).
- ٨٢ - الكامل في اللغة والأدب، لأبي العباس المبرد، مكتبة المعارف، بيروت، (د.ت).
- ٨٣ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لحاجي خليفة، استانبول، ١٩٤٣ - ١٩٦٢ م.
- ٨٤ - الكميت بن زيد الأسدي، للدكتور عبد الحسيب طه، دار الوثبة، دمشق/ (د.ت).
- ٨٥ - لامية العرب، شرحها محمد بديع الشريف، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٨ م.
- ٨٦ - لباب الآداب، لأبي منصور الثعالبي، تحقيق الدكتور قحطان رشيد صالح، وزارة الثقافة العراقية، بغداد، ١٩٨٨ م.
- ٨٧ - لسان العرب، لابن منظور الإفريقي، دار صادر، بيروت، ١٩٥٥ م.
- ٨٨ - المؤلف والمختلف، لأبي القاسم الأمدي، تحقيق كرنيكوف، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢/ ١٩٨٢ م.
- ٨٩ - مبادئ اللغة للخطيب الإسكافي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٥ م.
- ٩٠ - مبادئ اللغة للخطيب الإسكافي، مخطوط بدار الكتب المصرية، رقم ٤٩٥ لغة تيمور.
- ٩١ - المثلث لابن السيد البطليوسي، تحقيق صلاح مهدي الفرطوسي، دار الرشيد، بغداد، ١٩٨٢ م.
- ٩٢ - مجالس ثعلب، لأحمد بن يحيى ثعلب، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة ١٩٩١ م - الجزء الأول.
- ٩٣ - مجالس ثعلب - لأحمد بن يحيى ثعلب، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف - القاهرة ١٩٨٠ م - الجزء الثاني.
- ٩٤ - مجالس العلماء، لأبي القاسم الزجاجي، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي القاهرة، ط ٢/ ١٩٨٣ م.
- ٩٥ - المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات، لأبي الفتح بن جني، تحقيق علي النجدي ناصيف وآخرين، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة، ١٩٦٩ م.

- ٩٦ - المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي، اعداد ناصر النقشبندي - مديرية الآثار العامة، بغداد.
- ٩٧ - المذاكرة في ألقاب الشعراء لمجد الدين النشابى الأربلي، تحقيق شاكِر العاشور دار الشؤون الثقافية، بغداد، ط ١ / ١٩٨٨.
- ٩٨ - معجم الأدباء، ياقوت الحموي، دار إحياء التراث العربي - بيروت ١٩٨٨ م.
- ٩٩ - معجم الأدباء، لياقوت الحموي، دار صادر، بيروت، ١٩٨٤ م.
- ١٠٠ - معجم المؤلفين / عمر رضا كحالة، دار إحياء التراث العربي - بيروت (د، ت).
- ١٠١ - المفضليات، اختيارات المفضل الضبي، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة، ط ٣ / ١٩٦٤ م.
- ١٠٢ - الموشح للمرزباني، تحقيق علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٦٥ م.
- ١٠٣ - المنقوص والممدود، لأبي زكريا الفراء، تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي، دار المعارف، القاهرة، (د. ت).
- ١٠٤ - الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي - نشر فرانز ستاينز فيسبادن ١٩٧٤ م (الجزء الثالث).

فهرس

الموضوعات

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الفهرس

الموضوع

٥ المؤلف	—
٥ اسمه ونسبه وموطنه	—
٦ علمه	—
٦ وفاته	—
٦ مؤلفاته	—
٨ كتاب شرح أبيات مبادئ اللغة	—
٩ القيمة التربوية لكتاب شرح أبيات مبادئ اللغة	—
١٢ نسخ الكتاب	—
١٢ منهج المؤلف في شرح أبيات مبادئ اللغة	—
١٣ منهج التحقيق	—
١٧ متن الكتاب	—
١٩ باب في ذكر السماء والكواكب	—
٢١ باب أسماء البروج والأزمنة والأوقات	—
٢١ باب الليل والنهار	—
٢٢ باب الرياح	—
٢٢ باب أسماء الرعد والبرق	—
٢٣ باب المياه وأوصافها وذكر أماكنها	—
٢٤ باب الجبال وما يتصل بها	—
٢٨ باب الكسوة	—
٣٢ باب الحلي والجواهر	—
٣٢ باب الألوان	—
٣٣ باب السراج	—
٣٤ باب أحوال النار وذكر أدواتها	—
٣٤ باب الخبز وآلاته	—
٣٦ باب في الطعام	—

٣٧	باب أسام للطبيخ تستعملها العرب ومجاوروها	—
٣٨	باب الألبان	—
٣٨	باب الشراب	—
٣٩	باب آلات البيت	—
٣٩	باب الأدوات	—
٤١	باب آلات الكتابة	—
٤١	باب السلاح والجنة	—
٤٦	شوارد من السلاح وما يدخل في بابه	—
	كتاب الخيل وأسماء أعضائها وألوانها وشياتها	
٤٨	وعيوبها وسائر صفاتها	—
٥٠	باب ألوان الخيل	—
٥١	باب السوابق من الخيل	—
٥١	باب عيوب الخيل	—
٥١	باب العيوب التي تكون خلقة في الخيل	—
٥٢	باب مثي الخيل	—
٥٢	باب الابل	—
٥٢	باب المعز	—
٥٢	باب السباع	—
٥٤	باب الأحناش والهوام وما أشبهها	—
٥٥	باب ضروب من الحيوان مختلفة	—
٥٥	باب الطير	—
٥٧	باب في النعام ووصف جناح الطائر	—
٥٧	باب في المكني والمبني	—
٥٨	باب أدوات الزرع وأحواله	—
٥٩	باب الشجر والنبات	—
٦٠	ضرب من النبات وصغار الشجر	—
٦١	باب البقول ونحوها	—

الموضوع

٦١ باب الرياحين	—
٦١ باب أسماء الصناعين	—
٦٢ باب في نوادر مختلفة	—
	الفهارس الفنية	
٧١ الأشعار والأرجاز	—
٨٧ فهرس مراجع التحقيق	—
٩٥ فهرس الموضوعات	—

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com



نيسان ١٩٩٤

الطبعة الأولى